



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۱۵ دقیقه



نام آزمون: فنون یازدهم آزمون جامع تستی نیمسال

اول
تاریخ آزمون:

۱ همهٔ ابیات به جز ویژگی ها و مفهوم مشترک اشعار یکی از شاعران قرن دهم را دارد.

۱ این بیابان، قتلگاه سید لب تشنه است / ای زبان وقت فغان، وی دیده هنگام بکاست

۲ آن روز در قضای عزای شه شه شهید / چندان کنیم نوحه که افتد زبان ز کار

۳ می خواست عشق جان ستان قتل یکی از عاشقان / از من زیون تر در جهان رسوا و بدنامی ندید

۴ این مکان بوده است روزی خیمه گاه اهل بیت / کز حباب اشک ما امروز گردش خیمه هاست

۲ در بین آثار زیر، چند اثر «منثور» است؟

«جامع التواریخ، عشاق نامه، بوستان، تذکره الاولیا، مثنوی معنوی، المعجم، اخلاق الاشراف، گلستان، شاهنامه فردوسی، رساله دلگشا، تحفة الاحرار»

۱ پنج ۲ شش ۳ چهار ۴ هفت

۳

ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه های «مجاز، کنایه، تشبیه و تلمیح» کدام است؟

الف) کسی که نقد خرد داد و ملک عشق خرید اگر ز سود و زیان بگذرد زیان نکند

ب) مکن اندیشه فردا و قدح نوش امروز کانکه عاقل بود اندیشه فردا نکند

ج) طالب لعل توام کان که به ظلمات افتاد طلب چشمه حیوان نکند چون نکند؟

د) هر که زین رهگذرش پای فرورفت به گل میل آن سرو خرامان نکند چون نکند؟

۱ الف - د - ب - ج ۲ الف - د - ج - ب ۳ ب - د - الف - ج ۴ ب - ج - الف - د

۴ در کدام گزینه به آثار طنز آمیز منثور عبید زاکانی به ترتیب اهمیت اشاره شده است؟

۱ رساله دلگشا - اخلاق الاشراف - صد پند - موش و گربه ۲ اخلاق الاشراف - رساله دلگشا - رساله تعریفات

۳ اخلاق الاشراف - صد پند - عشاق نامه - رساله تعریفات ۴ رساله دلگشا - صد پند - اخلاق الاشراف - عشاق نامه

۵ در کدام بیت مشبه بر مشبه به ترجیح داده شده است؟

۱ همچو خورشید رخ اندر پس دیوار می پوش زان که کس چشمه خورشید به گل ننهفته است

۲ ای که زلف سیهت بر گل روی آشفته است ز آتش روی تو آب گل سوری رفته است

۳ از سر زلف درازت نکم کوه دست که به هر تار سر زلف تو ماری خفته است

۴ باده پیش آور که از عکس می و مهر رخت در دلم گویی که صد خورشید تابان تافته است

۶ مشبه تشبیه بیت زیر کدام است؟

«معین است کزین ورطه جان برون نبرم / که نیست بحر غم را به دیده پایایی»

۱ ورطه ۲ جان ۳ بحر ۴ غم

۷ در کدام بیت تشبیه وجود ندارد؟ (با تغییر)

۱ به چند حیله شبی در فراق روز کم و گر نینمت آن روز هم به شب ماند

۲ هر که با صورت و بالای تو اش انسی نیست حیوانی است که بالاش به انسان ماند

۳ می حلال است کسی را که بود خانه بهشت خاصه از دست حریفی که به رضوان ماند

۴ نادر افتاد که کی دل به وصال ندهد یا کسی در بلد کفر مسلمان ماند



۸ در کدام بیت به ضرورت شعری یک هجای کوتاه معادل یک هجای بلند در نظر گرفته می‌شود؟

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ۱ روز شد خادم بیامد بامداد | ۲ هر عداوت را سبب باید سند |
| ۳ تفرقه در روح حیوانی بود | ۴ مشورت می‌رفت در ایجاد خلق |
| ۱ زود پالان جست و بر پشتش نهاد | ۲ ورنه جنسیت وفا تلقین کند |
| ۳ نفس واحد روح انسانی بود | ۴ جانشان در بحر قدرت تا به حلق |

۹ کدام گزینه دربارهٔ ویژگی‌های زبانی و ادبی نثر در «سبک عراقی» درست نیست؟

- | |
|---|
| ۱ ادیبان این دوره بیشتر به ظاهرسازی و به صنایعی مثل معنایزدایی، سرودن اشعار ذوقافیتین و... قبیل روی آوردند. |
| ۲ از دیگر ویژگی‌های نثر این دوره داخل شدن لغات قبایل مختلف ترک و مغول به زبان فارسی است. |
| ۳ به وجود آمدن سستی و ضعف در ساخت دستوری جملات نثر، از ویژگی‌های دیگر این دوره است. |
| ۴ در این دوره برخی نویسندگان، کتاب‌های ساده را به زبان مشکل بازنویسی می‌کردند. |

۱۰ هر یک از ویژگی‌های زیر مختص کدام قلمرو در نثر سبک عراقی است؟

«حاشیه‌نویسی به نثر ساده بر تاریخ قدیم - وجود ضعف در ساختار دستوری جمله - ایجاد سستی در تحقیق علما»

- | | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| ۱ زبانی - زبانی - فکری | ۲ زبانی - ادبی - فکری | ۳ ادبی - زبانی - ادبی | ۴ ادبی - ادبی - ادبی |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|

۱۱ کدام گزینه در بارهٔ تاریخ ادبیات قرن نهم نادرست است؟

- | |
|---|
| ۱ تیموریان تقریباً از نیمهٔ دوم قرن هشتم تا اوایل قرن دهم در ایران حکومت کردند. |
| ۲ در عهد تیموریان علاوه بر گسترش هنرهایی چون مینیاتور، معماری و تذهیب، تاریخ‌نویسی هم به همان اسلوب ساده رواج یافت. |
| ۳ کسانی مانند خواجوی کرمانی و دولتشاه کتاب‌های ارزشمندی نوشتند. |
| ۴ رونق ادبیات بنیادی نبود و کتاب‌های تحقیقی این دوره عمدتاً سطحی و ادبیات نیز تقلیدی و فاقد نوآوری بود. |

۱۲ مرز و پایه‌های آوایی مصراع «چارقت دوزم کنم شانه سرت» مطابق است با گزینهٔ

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ۱ صبح است و ژاله می‌چکد از ابر بهمنی | ۲ ترسم کزین چمن نبری آستین گل |
| ۳ ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد | ۴ خیز و جهدی کن چو حافظ تا مگر |
| ۱ برگ صبح ساز و بده جام یک منی | ۲ کز گلشنش تحمل خاری نمی‌کنی |
| ۳ ساقی به دور باده‌ی گلگون شتاب کن | ۴ خویشتن در پای معشوق افکنی |

۱۳ در همهٔ ابیات به جز همهٔ ارکان تشبیه وجود دارد.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ۱ زیر بارند درختان که تعلق دارند | ۲ هر آدمی که چنین شخص دلستان بیند |
| ۳ هر نسیمی که به من بوی خراسان آرد | ۴ رویم از بس ظلمت و اندوه و غم چون قیر شد |
| ۱ ای خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد | ۲ ضرورت است که گوید به سرو ماند راست |
| ۳ چون دم عیسی در کالبدم جان آرد | ۴ شیر رویم قیر گشت و قیر مویم، شیر شد |

۱۴ عبارت زیر با کدام بیت، قرابت معنایی دارد؟

«وقتی در بیابان راه گم کرده بودم و از زاد با من چیزی نبود، ناگاه کیسه‌ای یافتم پر مروارید. هرگز آن ذوق و شادی فراموش نکنم که پنداشتم گندم بریان است و باز آن تلخی که بدانستم که مروارید است.»

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| ۱ گشتم بسی به کوه و بیابان و شهر و ده | ۲ مرد بی‌توشه کاواقتاد از پای |
| ۳ هم رقعہ دوختن به و الزام کنج صبر | ۴ شکم بنده بسیار بینی خجل |
| ۱ اهل دلی نیافتم آید به کار من | ۲ بر کمر بند او چه زر چه خزف |
| ۳ کز بهر جامه رقعہ بر خوابگان نبشت | ۴ شکم پیش من تنگ بهتر که دل |



۱۵) اندیشهٔ موجود در کدام بیت به سبک خراسانی نزدیک نیست؟

- ۱) ساقی گزین و باده و می خور به بانگ زیر
 ۲) بیار باده که در بارگاه استغنا
 ۳) این هوای خوش و این دشت دلارام نگر
 ۴) هر روز مرا عشق نگاری به سر آید
- کز کشت، سار نالد و از باغ، عندلیب
 چه پاسبان و چه سلطان، چه هوشیار و چه مست
 وین بهاری که بیاراست زمین را یک سر
 در باز کند ناگه و گستاخ در آید

۱۶) در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ مجاز به علاقهٔ شباهت وجود دارد.

- ۱) پیوند دوستداری من سست کی شود
 ۲) سایه‌ای بر دل ریشم فکن ای گنج مراد
 ۳) دو هفته می‌گذرد کان مه دو هفته ندیدم
 ۴) گوهر مخزن اسرار همان است که بود
- سختم بکش که بر سر پیمان محکم
 که من این خانه به سودای تو ویران کردم
 به جان رسیدم از آن تا به خدمتش نرسیدم
 حقهٔ مهر بدان مهر و نشان است که بود

۱۷) تعداد پایه‌های آوایی کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) سلیماننا بیار انگشتی را
 ۲) جهان را بدیدم وفایی ندارد
 ۳) ای ز عشقت عالمی ویران شده
 ۴) تو مادر مرده را شیون میاموز

۱۸) ابیات کدام گزینه از ویژگی‌های فکری سبک عراقی برخوردار هستند؟

- الف) چاک خواهم زدن این دلق ریایی چه کنم
 ب) به زندان دنیا درون است جانت
 ج) دل پر امید کن و صیقلش کن به صفا
 د) جانا دلم از چشم بد، نه هوش دارد نه خرد
 ه) ای دلیری که به هر کار که تو عزم کنی
- روح را صحبت ناچنس عذابی است الیم
 خرد خواهدش کرد بیرون ز زندان
 که دل پاک تو آیینۀ خورشیدفر است
 تا از شراب عشق خود، پر باده کردی جام دل
 عزم تو همچو قضا خندد بر هر چه قدر
- ۱) د - الف - ج
 ۲) الف - ب - د
 ۳) ه - د - ج
 ۴) ب - ه - الف

۱۹) در کدام گزینه «مشبّه‌به» درست مشخص نشده است؟

- ۱) بر کمان می‌کشد آن غمزه خدنگی که مپرس
 ۲) گرفتم آتش دل در نظر نمی‌آید
 ۳) چون تیغ به دست آری مردم نتوان کشت
 ۴) هنر به چشم عداوت بزرگ تر عیب است
- ای خوشا سینهٔ وحشی که نشان است امروز
 نگاه می‌کنی آب چشم چون جویم؟
 نزدیک خداوند، بدی نیست فرامشت (فرامُشت: فراموش)
 گل است سعدی و در چشم دشمنان خار است

۲۰) مفهوم و سبک مقابل همهٔ ابیات با آن‌ها همخوان است به جز

- ۱) عرضه کردم دو جهان بر دل کارافتاده / به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست (فراق، سبک عراقی)
 ۲) آن رخ چون گل بشکفته و بالای چو سرو / خواجه دیده است همانا که رهش بر درِ اوست (زمینی بودن معشوق، سبک خراسانی)
 ۳) گل همی گل گردد و سنگ سیه، یاقوت سرخ / زین بهار سبزپوش تازه روی آبدار (واقع گرایی، سبک خراسانی)
 ۴) سر عاشق که نه خاک در معشوق بُود / کی خلاصش بود از محنت سرگردانی؟ (عشق گرایی، سبک عراقی)