



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۱۵ دقیقه



نام آزمون: فنون ۱۲ آزمون جامع تستی

تاریخ آزمون:

۱ وزن بیت زیر کدام است؟

زان لب که به یک خنده جهان پُر ز شکر کرد،

چندان که توانم من گریان ز فراقت

۱ مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل

۲ مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن

۳ مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

۴ مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۲ وزن واژه شعر زیر، کدام است؟

«به چه خواهی بردن / در شبی این همه تاریک پناه»

۱ فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلاتن

۲ فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

۳ فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلن

۴ فعلاتن فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلن

۳ ابیات کدام گزینه، مطابق با ویژگی‌های اشعار گروه سنت‌گرا در عصر بیداری سروده شده‌اند؟

الف) بس کن از این مکابره ای غوک ژاژخا

ب) سرچشمه «فین» بین که در آن آب روانست

ج) هنوز شب نشده، آسمان چراغان شد

د) در این رمه به جز گرگ دگر شبان ندیدیم

ه) آن طفل نکوروی که از روشن رویش

چون روز برافروخته گردد شب دیجور

۱ الف - ج - د - ه

۲ الف - ب - ه

۳ ب - ج - ه

۴ د - ه - الف

۴ در همه‌ی گزینه‌ها، به جز گزینه‌ی ، از اختیار وزنی در رکن اول بیت استفاده شده است.

۱ خیز و در کاسه‌ی زر آب طربناک انداز

۲ عاقبت منزل ما وادی خاموشان است

۳ چشم آلوده نظر از رخ جانان دور است

۴ به سر سبز تو ای سرو که گر خاک شوم

پیشتر زان که شود کاسه‌ی سر، خاک انداز

حالیاً غلغله در گنبد افلاک انداز

برزخ او نظر از آینه‌ی پاک انداز

ناز از سر بنه و سایه بر این خاک انداز

۵ اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام، اغراق، اسلوب معادله، تناقض، مجاز» از بالا به پایین مرتب کنیم، کدام گزینه صحیح است؟

الف) مگیر از دهن خلق حرف را زنه‌هار

ب) غم عشق آمد و غم‌های دگر پاک ببرد

ج) ظرافت بین که چون عکسی که در آینه‌ای افتد

د) چو وحشی مرغ از قید قفس جست

ه) مرا گر تو بگذاری ای نفس طامع

بسی پادشاهی کنم در گدایی

توان در سینه پیدا کردنش راز نهانی را

دگر نتوان به دستان پای او بست

سوزنی باید کز پای برآرد خاری

به آسیا چو شدی پاس‌دار نوبت را

۱ ج - د - الف - ه - ب

۲ ج - ب - ه - د - الف

۳ د - ج - ب - ه - الف

۴ د - الف - ب - ج - ه

۶ در کدام گزینه آرایه «مراعات‌نظیر» به کار رفته است؟

۱ حاجت ما تویی چرا که ز دوست

۲ خنک آن کس که گوی نیکی بُرد

۳ این بوی بهار است که از صحن چمن خاست

۴ از در آمدی و من از خود به در شدم

حاجتی به ز دوست نتوان خاست

یا نکهت مُشک است کز آهوی ختن خاست

گویی کز این جهان به جهان دگر شدم



۷ در کدام بیت آرایه اغراق به کار نرفته است؟

- ۱ به امید آن که جایی، قدمی نهاده باشی
 ۲ بگویم تا بداند دشمن و دوست
 ۳ خروش سواران و گرد سپاه
 ۴ مشنوی دوست که غیر از تو مرا یاری هست
- همه خاک‌های شیراز، به دیدگان بُرفتم
 که من مستی و مستوری ندانم
 چو شب کرد گیتی، نهان گشت ماه
 یا شب و روز به جز فکر توام کاری هست

۸ در کدام گزینه آرایه تضاد دیده نمی‌شود؟

- ۱ زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار.
 ۲ به تنها یکی گور بریان کنی
 ۳ دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل
 ۴ الف قد تو پیش همه مقبول افتاد
- هوا را به شمشیر گریان کنی
 مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمان
 این نه حرفی است که بر وی قلم رد باشد

۹ همه گزینه‌ها جز گزینه برخاسته از درون مایه « توجه به مردم » در عصر بیداری است.

- ۱ انعکاس خواست‌ها و علایق توده مردم
 ۲ لزوم تعلیم و تربیت عمومی با نگاه جدید آن
 ۳ به دفاع از کارگران و ضعیفان
 ۴ بیان نیازها و کاستی‌های محرومان جامعه

۱۰ در شعر زیر کدام آرایه‌ها دیده می‌شود؟

در آینه دوباره نمایان شد
 با ابر گیسوانش در باد
 باز آن سرود سرخ انالحق
 ورد زبان اوست.

- ۱ مراعات نظیر - تلمیح
 ۲ تلمیح - تضمین
 ۳ سجع - مراعات نظیر
 ۴ تلمیح - سجع

۱۱ ترتیب ابیات به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «ایهام، تضاد، موازنه، تشبیه، تلمیح» به کدام صورت صحیح است؟

- الف) گره باد بود دولت هستی چو حباب
 ب) تا بتابد مهر بر عالم به سان مهر تاب
 پ) به اصل خویش راجع گشت اشیا
 ت) عالم از ناله عشاق مبدا خالی
 ث) کار بیماری عرفی به خدا افتاده است
- تا سلیمان نفسی عرصه دهد خاتم نیست
 تا بیارد ابر بر گیتی به سان ابر بار
 همه یک چیز شد پنهان و پیدا
 که خوش آهنگ و فرح‌بخش هوایی دارد
 نفسی می‌رود او را نفسی می‌آید
- ۱ ت - ث - ب - الف - پ
 ۲ ب - پ - ث - ت - الف
 ۳ ت - ث - ب - پ - الف
 ۴ ب - ت - پ - الف - ث

۱۲ ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام - تشخیص - حس آمیزی - اغراق - مجاز» کدام است؟

- الف) هزار سرو خرامان به رأیتی نرسند
 ب) با لبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ
 ج) قلب بی حاصل ما را بزن اکسیر مراد
 د) کس به چشمم در نمی‌آید که گویم مثل اوست
 ه) در چمن سرو ستادست و صنوبر خاموش
- به قامت تو و گر سر بر آسمان ساینند
 از کریمی گویا در گوشه‌ای بویی شنید
 یعنی از خاک در دوست نشانی به من آر
 خود به چشم عاشقان صورت نبندد مثل دوست
 که اگر قامت زیبا نمایی بچمند
- ۱ ج - الف - د - ه - ب
 ۲ د - ه - ب - ج - الف
 ۳ د - الف - ج - ه - ب
 ۴ ج - ه - ب - الف - د

۱۳ در بیت «شبی گیسو فروهشته به دامن / پلاستین معجز و قیرینه گرز» کدام آرایه ادبی به کار رفته است؟

- ۱ استعاره
 ۲ ایهام تناسب
 ۳ جناس
 ۴ تضاد



۱۴) ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب-حسن تعلیل-اغراق-تضاد-تلمیح» کدام است؟

- الف) وان گهم در داد جامی کز فروغش بر فلک
ب) ساقیا در گردش ساغر تعلل تا به چند
پ) عمرت تا کی به خود پرستی گذرد؟
ت) گربه سر منزل سلمی رسی ای باد صبا
ث) تا نه تاریک بود سایه‌ی انبوه درخت
- زهره در رقص آمد و بر بربط زنان می گفت نوش
دور چون با عاشقان افتد تسلسل بایدش
یا در پی نیستی و هستی گذرد؟
چشم دارم که سلامی برسانی ز منش
زیر هر برگ، چراغی بنهد از گلنار

۴) پ، ب، ث، الف، ت

۳) الف، ب، ث، پ، ت

۲) ب، ث، الف، پ، ت

۱) الف، ث، پ، ب، ت

۱۵) کدام بیت دارای «تلمیح» و «حسن آمیزی» و فاقد «تشبیه» است؟

- ۱) من به تلخی جان شیرین می‌دهم فرهادوار
۲) از مغ بیجان می‌شنوم نکته‌ی توحید
۳) بر ماجرای خسرو و شیرین قلم کشید
۴) جان شیرین چو به تلخی به لب آرد فرهاد
- وز لب شیرین جانان لب شکر می‌رود
و ارباب خرد معنی این نکته نداند
شوری که در میان من است و میان دوست
گر چشاندش از آن پس شکر ناب چه سود؟

۱۶) کدام بیت در بحر متقارب مثنی محذوف سروده شده است؟

- ۱) گرم عذاب نمایی به داغ و درد جدایی
۲) به حسن و خلق و وفا کس به یار ما نرسد
۳) از نظرت کجا رود و برود تو هم‌رهی
۴) مگردان سر از دین و از راستی
- شکنجه صبر ندارم بریز خونم و رستی
تو را در این سخن انکار کار ما نرسد
رفت و رها نمی‌کنی آمد و ره نمی‌دهی
که خشم خدا آورد کاستی

۱۷) وزن کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

سبزپوشان در انتظار تواند»

«عطر سایان شب به کار تواند

- ۱) ماهرویا! روی خوب از من متاب
۲) آن ماه دو هفته در نقاب است
۳) عرش را دیده برفروز به نور
۴) ای خواجه به کوی دلستانان
- بی خطا کشتن چه می‌بینی صواب
یا حوری دست در خضاب است
فرش را شقه درنورد ز دور
زنهار مرو که ره به در نیست

۱۸) در کدام بیت ایهام دیده نمی‌شود؟

- ۱) صوفی که بی تو، توبه ز می کرده بود دوش
۲) رحمتی فرما که از باران اشک چشم من
۳) تو که کیمیا فروشی نظری به قلب ما کن
۴) گر در سرت هوای وصال است حافظا
- بشکست عهد چون در میخانه دید باز
مردم بیچاره را در خانه آب افتاده است
که بضاعتی نداریم و فکنده‌ایم دامی
باید که خاک در گه اهل هنر شوی

۱۹) کدام گزینه در ارتباط با نویسنده کتاب «اگه بابا بمیره» نادرست است؟

- ۱) در مجله پویش فعالیت مطبوعاتی داشت.
۲) نام هنری او رضا رهگذر است.
۳) از نویسندگان مشهور در حوزه کودک و نوجوان است.
۴) «طوفان در پراتنز» نام اثر دیگری از اوست.

۲۰) وزن بیت زیر کدام است؟

«دردا که رفت دلبر و دردم دوا نکرد»
صد وعده بیش داد و یکی را وفا نکرد»

۴) مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن

۳) مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن

۲) مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلن

۱) مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن



۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ اینکے شب چون زنی گیسو داشته باشد «تشخیص» است و هر تشخیص استعاره است.

۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت «ب»: «دور» ایهام تناسب دارد: «به معنای نوبت نوشیدن شراب؟ در معنای منطقی که با تسلسل تناسب دارد.

بیت «ث»: علت رویش گل بر شاخه‌های درختان، تاریک نبودن سایه‌ی درخت دانسته شده است: حسن تعلیل

بیت «الف»: شاعر بر درخشندگی می اغراق کرده است.

بیت «پ»: نیستی و هستی: تضاد

بیت «ت»: بیت به داستان عاشقانه‌ای تلمیح دارد. «سلمی» نام معشوقه‌ای در ادبیات عرب است.

۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ اشاره به داستان شیرین و فرهاد: تلمیح / جان شیرین: حس آمیزی / بیت تشبیه ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: «فرهادوار» تشبیه است.

گزینه‌ی «۲»: نه تلمیح دارد نه حس آمیزی.

گزینه‌ی «۳»: حس آمیزی ندارد.

۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت مورد نظر باید: بر وزن «فعولن، فعولن، فعولن، فعل» باشد.

۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۳» فاعلاتن مفاعیلن فعلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه‌های «۲» و «۴»: مفعول مفاعیلن فعلن

۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: باز: ۱ - گشوده / ۲ - دوباره

گزینه «۲»: مردم: ۱ - آدمیان / ۲ - مردمک چشم

گزینه «۳»: قلب: ۱ - دل / ۲ - سکه قلبی

گزینه «۴»: ندارد.

۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ عبارت گزینه «۴» نادرست است و «طوفان در پراتر» از آثار منثور شادروان قیصر امین‌پور است، اما «اگه بابا بمیره» از محمدرضا سرشار است.

نکته: مهاجر کوچک نام اثر دیگری از محمدرضا سرشار (رضا رهگذر) است.

۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴

در	دا	ک	رف	ت	دل	ب	ز	در	دم	ذ	وا	ن	کرد
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
صد	وع	د	بی	ش	دا	دُ	ی	کی	را	و	فا	ن	کرد

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴

۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴

۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴

۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴