



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۱۵ دقیقه



نام آزمون: فنون ۱۲ آزمون جامع تستی نیمسال اول

تاریخ آزمون:

۱ آرایه مذکور در مقابل همه گزینه‌ها، به جز بیت گزینه درست است.

- ۱ کسی که وسعت او در جهان نمی‌گنجد
- ۲ اگر ت سلطنت فقر ببخشند ای دل
- ۳ بی جرم بکش که بنده مملوک
- ۴ لاف نخستین «بلی» می‌زنم
- به خانه دل من آمده است مهمانی (تضاد)
- کم‌ترین ملک تو از ماه بود تا ماهی (تناقض)
- بی‌شرع ببر که خانه یغماست (موازنه)
- روز نخستین که تو گویی: «الست» (تلمیح)

۲ - به ترتیب آرایه‌های «تضمین، تلمیح و تناقض» در کدام ابیات به کار رفته است؟ (یک بیت اضافی است.)

- الف) معیوب همه عیب کسان می‌جوید
- ب) از جان برون نیامده جانانت آرزوست
- ج) دم صبح است بیا تا قدح از کف نهمیم
- د) مرا هایل دان و مدعی قایل ناقابل
- از کوزه همان برون تراود که در اوست
- ز تار نابریده و ایمانت آرزوست
- که می تلخ در این یک دو سه دم شیرین است
- مکن کاری که کردم کشته تزویج اقلیما
- ۱ ب، ج، الف
- ۲ الف، ج، ب
- ۳ ب، د، ج
- ۴ الف، د، ج

۳ در ابیات کدام گزینه هر دو آرایه «تلمیح و تضمین» به کار رفته است؟

- الف) من از آن روز که در بند توام آزادم
- ب) چو شد غرق وحشت در بیابان کودکان گفتند
- ج) به غیر از شاه مظلومان نبینی عاشقی صادق
- د) مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم
- پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم
- کجا دانند حال ما سبکبالان ساحل‌ها
- که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل‌ها
- جَرس فریاد می‌دارد که بر بندید محمل‌ها
- ۱ الف و ب
- ۲ الف و د
- ۳ ب و ج
- ۴ ب و د

۴ بیت «نباشد چون جبین و زلف و رخسار و لب هر گز / مه روشن شب تیره گل سوری می‌احمر» چند مورد از آرایه‌های زیر را ندارد؟

- الف) تناقض (ب) مجاز (پ) لف و نشر (ت) تضاد
- ۱ ۴
- ۲ ۳
- ۳ ۲
- ۴ ۱

۵ در کدام گزینه یکی از شاخه‌های ارزنده که در نثر عصر بیداری چشم نواز است دیده می‌شود؟

- ۱ حقوق مدنی زنان
- ۲ طنز سیاسی-اجتماعی
- ۳ تنفر از خرافات
- ۴ دشمنی با استعمار و استبداد

۶ کدام یک از جملات زیر در مورد «محمد تقی بهار» صادق است و لقب او چیست؟

- ۱ فعالیت اصلی‌اش روزنامه نگاری بود و سردبیری روزنامه مجلس را بر عهده داشت - ادیب‌الممالک
- ۲ او توانست با شعرهای ساده و عامیانه‌اش در میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند - ملک‌الشعرا
- ۳ در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت - ادیب‌الممالک
- ۴ او در سبک خراسانی با زبان حماسی شعر می‌سرود - ملک‌الشعرا

۷ در همه گزینه‌ها یکی از درون‌مایه‌های شاخص عصر بیداری وجود دارد؛ به جز

- ۱ ز چشم مام وطن خون چکد بر این آفاق
- ۲ هر که از نام وطن دارد کلام او نشان
- ۳ ای دل بسی رموز و اشارات در ره است
- ۴ طالبان عدل و قانون را ز مرگ اندیشه نیست
- که سرخی شفقش جلوه صبح و شام دهد
- نامش آخر زینت اوراق هر دفتر بود
- قانون عقل گیر و برو بر ره نجات
- از برای آن که آب زندگانی خورده‌اند



۸ کدام دو بیت هموزن‌اند و قابلیت دو گونه برش هجایی دارند؟

الف) آراست عروس گل گلستان را / آماده شو ای بهار بستان را

ب) عاشقانی که باخبر میرند / پیش معشوق چون شکر میرند

پ) در کوی تو غم ز شادمانی خوش‌تر / مردن ز حیات جاودانی خوش‌تر

ت) ای مطرب دل برای یاری را / در پرده زیر گوی زاری را

ث) چشم‌ها و نمی‌شود از خواب / چشم بگشا و جمع را دریاب

۱ الف، پ ۲ ب، ث ۳ الف، ت ۴ ث، پ

۹ وزن کدام بیت با بیت زیر یکسان نیست؟

«شب‌ی خیال تو گفتم بینم اندر خواب / ولی ز فکر تو خواب آیدم؟ خیال است این»

۱ ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی

۲ زمین شده است ز برگ شکوفه سیمین تن

۳ شکوفه شور فکنده‌ست در گلستان‌ها

۴ ز خاک کوی تو پرواز مشکل است مرا

۱۰ وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

«یکی درخت گل اندر میان خانه ماست / که سروهای چمن پیش قامتش پستند»

۱ مفتعلن مفتعلن مفتعلن فع ۲ فعلاّت فاعلاتن فعلاّت فاعلاتن ۳ مفاعن فعلاتن مفاعن فعلاتن ۴ مفاعن فعلاتن مفاعن فعّعلن

۱۱ ترتیب ابیات زیر، به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «ایهام - حسن تعلیل - لف و نشر - ایهام تناسب» کدام است؟

الف) ای که با زلف و رخ یار گذاری شب و روز / فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری

ب) کیست حافظ تا نوشد باده بی‌آواز رود / عاشق مسکین چرا چندین تحمل بایدش

ج) بازمستان دل از آن گیسوی مشکین حافظ / زان که دیوانه همان به که بود اندر بند

د) دل چه خورده است عجب دوش که من مخمورم / یا نمکدان که دیده است که من در شورم

۱ الف - ب - ج - د ۲ د - ج - الف - ب ۳ ب - ج - الف - د ۴ د - ج - ب - الف

۱۲ در کدام گزینه مفاهیم و درونمایه‌های شعر عصر بیداری دیده نمی‌شود؟

۱ دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین / می‌توان تو را گفتن پیشوای آزادی

۲ آیم به دادخواهی فریادمان بلند است / اما چه سود اینجا نوشیروان ندارد

۳ تا چین سر زلف بتان شد وطن دل / عزم سفرش از گذر حب وطن خاست

۴ اموال تو برده است به یغما و تو خواب / آن کس که پی حفظ تو دستش به تفنگ است

۱۳ با توجه به ابیات زیر، کدام ویژگی از منظر سبک‌شناسی نادرست است؟

۱ «از ملک ادب حکم‌گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند

۲ آن گرد شتابنده که در دامن صحراست / گوید چه نشینی که سواران همه رفتند

۳ داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله‌عذاران همه رفتند»

۱ استفاده از آرایه‌های تشبیه و استعاره و تلمیح ۲ نبود واژگان و اصطلاحات فرنگی در شعر

۳ سادگی و روانی زبان و قابل فهم بودن آن ۴ غلبه استفاده از واژگان فارسی بر عربی



۱۴ توضیح مقابل کدام روزنامه دوره بیداری نادرست است؟

- ۱ قرن بیستم: عشقی در این روزنامه به افشاگری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت.
- ۲ نسیم شمال: روزنامه ای که به مدیریت و نویسندگی سید اشرف‌الدین گیلانی در رشت منتشر می‌شد.
- ۳ دانشکده: نشریه‌ای بود که در سال‌های مشروطه به وسیله میرزایوسف خان اعتصامی آشتیانی منتشر شد.
- ۴ سروش: روزنامه‌ای بود که دهخدا در استانبول منتشر کرد.

۱۵ نوع «لف و نشر» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ دل و کسورت جمع و معمور باد
- ۲ آن نه زلف است و بناگوش که روز است و شب است
- ۳ روی و چشمی دارم اندر مهر او
- ۴ گر دهدت روزگار دست و زبان زینهار

۱۶ ترتیب آرایه‌های «مراعات نظیر، استعاره، کنایه و تضاد» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- الف - جامه و رخت و گوهرش برداشت
- ب - باد صبا دروغ زن است و تو راست گوی
- ج - ای آبشار نوحه گر از بهر چیستی؟
- د - آن را که چنین دردی از پای دراندازد

۴ ب - الف - د - ج

۳ ج - ب - د - الف

۲ ب - د - الف - ج

۱ الف - ب - ج - د

۱۷ کدام بیت بر وزن «مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن» سروده نشده است؟

- ۱ امروز روز شادی و امسال سال گل
- ۲ عشق جمال جانان دریای آتشین است
- ۳ گر بر کنم دل از تو و بردارم از تو مهر
- ۴ تا هستم ای رفیق ندانی که کیستم

۱۸ در کدام گزینه اختیاری زبانی «تغییر مصوت بلند به کوتاه» رخ نداده است؟

- ۱ در چنان روز مرا آرزویی خواهد بود
- ۲ مژه‌ها و چشم یارم به نظر چنان نماید
- ۳ راستی آموز بسی جوفروش
- ۴ تو کجایی تا شوم من چاکرت

۱۹ وزن کدام بیت با وزن «ترکِ گدایی مکن که گنج بیابی» یکسان است؟

- ۱ سلسله موی دوست حلقه دام بلاست
- ۲ کار جهان هر چه شود، کار تو کو؟ بار تو کو؟
- ۳ چیست غذای عشق تو؟ این جگر کباب من
- ۴ قدر فلک را کمال و منزلتی نیست

۲۰ همه موارد از شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری است؛ به جز:

- ۱ توجه به مردم، آزادی
- ۲ تعلیم و تربیت جدید، قانون
- ۳ دانش‌ها و فنون جدید، وطن
- ۴ معنی‌گریزی و ابهام در شعر، مدح و هجو