



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۱۵ دقیقه



نام آزمون: فنون دوازدهم عروض و قافیه تستی

تاریخ آزمون:

۱ وزن بیت زیر کدام است؟

«ای ساقی از آن پیش که مستم کنی از می

من خود ز نظر در قد و بالای تو مستم»

- ۱ مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعل فع ۲ مفعولٌ مفاعیلٌ مفاعیلٌ فعولن ۳ مستفعل فاعلات مستفعلٌ فع ۴ مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع

۲ در هیچ یک از گزینه‌های زیر حذف همزه وجود ندارد، به جز بیت گزینهٔ

- ۱ بر خاک چو نام او نویسم
 ۲ بهر هر کشتهٔ او جان ابد گر نبود
 ۳ امروز در جمال تو خود لطف دیگر است
 ۴ سیب را بو کرد موسی جان بداد
 ۱ هر پارهٔ خاک حور و حوراست
 ۲ جان سپردن بر عاشق ز چه آسان شده است
 ۳ امروز هرچه عاشق شیدا کند سزاست
 ۴ بازجو آن بو ز سیستان کیست؟

۳ نشانه‌های هجایی زیر، تقطیع هجایی کدام بیت است؟

« - UU - U - U - UU - »

- ۱ پرده برانداز که نتوان نمود
 ۲ تا به جفایت خوشم، ترک جفا کرده‌ای
 ۳ دل ز غمت آخرم به ناله درآمد
 ۴ رهنم ایمان من شد نازنین تازه‌ای
 ۱ قطع نظر از رخ زیبای تو
 ۲ این روش تازه را تازه بنا کرده‌ای
 ۳ من که ننالیده‌ام ز هیچ عذابی
 ۴ رفتم از کیش مسلمانی به دین تازه‌ای

۴ در کدام بیت شاعر از دو اختیار شاعری «حذف همزه» و «تغییر کمیت مصوت‌ها» استفاده کرده است؟

- ۱ فقر ظاهر مبین که حافظ را
 ۲ تو و طوبی و ما و قامت یار
 ۳ دور مجنون گذشت و نوبت ماست
 ۴ من که باشم در آن حرم که صبا
 ۱ سینه گنجینهٔ محبت اوست
 ۲ فکر هر کس به قدر همت اوست
 ۳ هر کسی پنج روز نوبت اوست
 ۴ پرده‌دار حریم حرمت اوست

۵ وزن بیت زیر کدام است؟

«چندان که توانم من گریان ز فراق

زان لب که به یک خنده جهان پُر ز شکر کرد»

- ۱ مستفعل مستفعل مستفعل مستف ۲ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
 ۳ مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن ۴ مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۶ خاقانی در آغازین رکن هر دو مصراع کدام بیت، از اختیارات وزنی استفاده کرده است؟

- ۱ به جهان پشت مبندید به یک صدمت آه
 ۲ گریه گر سوی مژه راه نیابد مژه را
 ۳ نه، نه، چشم پس از این خواب میناد به خواب
 ۴ همه هم‌خوابه و همدرد دل تنگ مفید
 ۱ مهرهٔ پشت جهان یک ز دگر بگشایید
 ۲ ره سوی گریه، کز او نیست گذر بگشایید
 ۳ ور ببیند رگِ جاننش به سهر بگشایید
 ۴ مرکب خواب مرا تنگ سفر بگشایید





۷ اولین رکن کدام بیت، در هر دو مصراع مشمول اختیارات وزنی شده است؟

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ به وفای دل من ناله بر آرید چنانک | چنبر این فلک شعوده گر بگشایید |
| ۲ به جهان پشت میندید و به یک صدمت آه | مهره پشت جهان یک ز دگر بگشایید |
| ۳ سیل خون از جگر آرید سوی باغ دماغ | ناودان مژه را راه گذر بگشایید |
| ۴ خبر مرگ جگر گوشه‌ی من گوش کنید | شد جگر چشمه‌ی خون چشم عبر بگشایید |

۸ وزن بیت کدام گزینه قابلیت دوگونه تقسیم‌بندی هجایی ندارد؟

- | | |
|--|---|
| ۱ با قامت او هر که نشاند پس از این سرو | بسیار کند سرزنش آن سرو که کشته است |
| ۲ بر یک دل مستمند سرگردان | صد درد و بلا گماشتن تا کی؟ |
| ۳ ما را دلی است گمشده در چین زلف تو | اکنون که حال با تو بگفتیم بازیاب |
| ۴ رنج که بردیم باد برد و تلف گشت | سعی که کردیم هرزه بود و هبا شد (تلف شد) |

۹ در بیت زیر کدام اختیار شاعری وزنی دیده می‌شود؟

«سعدی از اخلاق دوست هر چه بر آید نکوست کو همه دشنام گو کز لب شیرین دعاست»

- | | |
|---|--|
| ۱ حذف همزه | ۲ بلند به حساب آوردن هجای کشیده پایانی |
| ۳ تبدیل مصوت بلند به کوتاه در رکن اول مصراع اول | ۴ ابدال |

۱۰ در همه گزینه‌ها به جز اختیار شاعری زبانی و اختیار شاعری وزنی وجود دارد.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| ۱ بسی حله آورد و ببرید و دوخت | به نوروز خیاط باد صبا |
| ۲ ز اصحاب ایشان که یک سر بُدند | برهنه‌تن و مفلس و بینوا |
| ۳ به دست یکی بست زیبا نگار | به پای یکی بست رنگین حنا |
| ۴ یکی را به بر ارغوانی سلب | یکی را به تن خسروانی ردا |

۱۱ در کدام بیت تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه رخ نداده است؟

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ۱ برق وی از وادی موسی بجست | لمعه نور آمد از آتش به دست |
| ۲ موسی طور عشقم در وادی تمنا | مجروح لن ترانی چون خود هزار دارم |
| ۳ فرعون وار لاف انالاحق همی زنی | و آنگاه قرب موسی عمران آرزوست |
| ۴ بدید آن چه موسی بجست و ندید | شنید آن چه موسی چنان کم شنید |

۱۲ وزن همه گزینه‌ها به جز گزینه درست است.

- | |
|---|
| ۱ از آفتاب عشق نگرید رنگ من / آتش چه پختگی به ثمر می‌دهد مرا
(مستفعلن مفاعلاً مستفعلن فَعْل) |
| ۲ از کوه غم اگر چه دوتا گشته قامتم / نشکسته است آبله در زیر پا مرا
(مفعول فاعلاً مفاعیل فاعلن) |
| ۳ همین است پیغام گل‌های رعنا / که یک کاسه کن نوبهار و خزان را
(فعولن فعولن فاعولن فَعْل) |
| ۴ سخت می‌خواهم که در آغوش تنگ آرم تو را / هر قدر افشرده‌ای دل را بیفشارم تو را
(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) |

۱۳ در همه ابیات به استثنای بیت اختیار شاعری زبانی تبدیل مصوت بلند به کوتاه صورت گرفته است.

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ بگذار اگر این بار سر از خاک بر آرم | بر شانه تنهایی خود سر بگذارم |
| ۲ از حاصل عمر به هدر رفته‌ام ای دوست | ناراضی‌ام، اما گله‌ای از تو ندارم |
| ۳ ای کشتی جان حوصله کن می‌رسد آن روز | روزی که تو را نیز به دریا بسپارم |
| ۴ در سینه‌ام آویخته دستی قفسی را | تا حبس نفس‌های خودم را بشمارم |



۱۴ وزن بیت کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ۱ غلام قامت آن لعبتم که بر قد او | بریده‌اند لطافت چو جامه بر بدنش |
| ۲ باران چون ستاره‌ام از دیدگان بریخت | رویی که صبح، خیره شود در صباحتش |
| ۳ فردا که سر از خاک برآرم اگر تو را | بینم، فراغم بود ز روز رستخیز |
| ۴ من در وفا و عهد چنان کند نیستم | کز دامن تو دست بدارم به تیغ تیز |

۱۵ وزن بیت «هر آن که جانب اهل خدا ننگه دارد/ خداهش در همه حال از بلا ننگه دارد» با کدام گزینه یکسان است؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ۱ آن که از سنبل او غالیه تابی دارد | باز با دلشدگان ناز عتابی دارد |
| ۲ زر از بهای می اکنون چو گل دریغ مدار | که عقل کل به صدت عیب متهم دارد |
| ۳ رو بر رهش نهادم و بر من گذر نکرد | صد لطف چشم داشتم و یک نظر نکرد |
| ۴ به سعی خود نتوان برد پی به گوهر مقصود | خیال باشد کاین کار بی‌حواله برآید |

۱۶ وزن کدام بیت «رمل مثنی محذوف» است؟

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ زندگی زیباست ای زیباپسند | زنده‌اندیشان به زیبایی رسند |
| ۲ هین ز همراهان و منزل یاد کن | پس بدانک هر دمی ما می‌رویم |
| ۳ از طلا بودن پیشیمان گشته‌ایم | مرحمت فرمود ما را مست کنید |
| ۴ روز بازار جوانی پنج روزی بیش نیست | نقد را باش ای پسر کآفت بود تأخیر را |

۱۷ نام وزن مقابل کدام مصراع، نادرست است؟

- | | |
|--|--|
| ۱ بتا بس ناجوانمردی خدایم بر تو داور باد (هزج مثنی سالم) | ۲ ز بیداد عشقت به فریاد آیم (مقارب مثنی محذوف) |
| ۳ ساقیا دانی که مخموریم در ده جام را (رمل مثنی محذوف) | ۴ هم دیده داری هم قدم هم نور داری هم ظلم (رجز مثنی سالم) |

۱۸ در تمامی ابیات زیر اختیار شاعری «قلب» یافت می‌شود؛ به جز

- | | |
|--|---|
| ۱ ناز گنی، نظر کنی، قهر کنی، ستم کنی | گر که جفا، گر که وفا، از تو حذر نمی‌کنم |
| ۲ راضی چو به رزق خویش بودم | از سفره کس نان نرُبودم |
| ۳ از سر غیرت هوا چشم ز خلق دوختم | پرده روی تو شدم پرده من چرا دری |
| ۴ کیسه هنوز فربه است با تو از آن قوی‌دلم | چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری |

۱۹ کدام مصراع با «امشب ای ماه به درد دل من تسکینی» هم‌وزن نیست؟

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع | ۲ کاهش جان تو من دارم و من می‌دانم |
| ۳ وضع دوران بنگر ساغر عشرت برگیر | ۴ بامدادان که ز خلوتگه کاخ ابداع |

۲۰ در همه گزینه‌ها، به جز گزینه از اختیار وزنی در رکن اول بیت استفاده شده است.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ خیز و در کاسه زر آب طربناک انداز | پیش تر زان که شود کاسه سر، خاک انداز |
| ۲ عاقبت منزل ما وادی خاموشان است | حالی غلغله در گنبد افلاک انداز |
| ۳ چشم آلوده نظر از رخ جانان دور است | بر رخ او نظر از آینه پاک انداز |
| ۴ به سر سبز تو ای سرو که گر خاک شوم | ناز از سر بنه و سایه بر این خاک انداز |