



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۲۰ دقیقه



نام آزمون: فنون دوازدهم سبک شناسی تستی

تاریخ آزمون:

۱ کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد نویسنده متن زیر نادرست است؟

«مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته»

- ۱ از پیشگامان نثر جدید فارسی است. شعرهم می‌سرود.
- ۲ از معروف‌ترین نویسندگان و سیاستمداران بزرگ دوره بیداری است.
- ۳ او با تغییر سبک نگارش تکلف را در نثر از بین برد.
- ۴ احیاکننده نثر فارسی است و منشآت مهم‌ترین اثر اوست.

۲ بیت گزینه از سروده‌های یکی از شاعران سنت‌گرای عصر بیداری است.

- ۱ ژبان هاف‌هافو شو، هاف کن بینم
- ۲ امروز ای فرشته رحمت، بلا شدی
- ۳ کجا طفلی کشد با دست لرزان
- ۴ پایا تا به سر کرشمه و سر تا به پای ناز
- ۱ برای هاف سینه صاف کن بینم
- ۲ خوشگل شدی، قشنگ شدی، دلربا شدی
- ۳ خطی زرین، بدان ماند درخشا
- ۴ زیبا شدی، لوند شدی، خوش ادا شدی

۳ از نظر سطح فکری شعر عصر بیداری مفاهیم کدام گزینه جزء مضامین شعر این دوره است؟

- ۱ مضامین کلی و ذهنی
- ۲ مسائل اخلاقی
- ۳ مضامین سیاسی، اجتماعی و وطنی
- ۴ عارفانه‌سرایی و غزل‌گویی

۴ کدام یک از گزینه‌های زیر به دوره بیداری اختصاص دارد؟

- ۱ این دوره یکی از مهمترین دوره‌های کمال و گسترش نثر پارسی است.
- ۲ در این دوره تألیف کتاب در موضوع‌های گوناگون علمی رواج یافت.
- ۳ این دوره را می‌توان شکوفاترین دوران زبان و ادب فارسی دانست.
- ۴ در این دوره ادبیات- به ویژه شعر- برای آنکه بتواند با توده مردم ارتباط برقرار کند زبان محاوره را برگزید.

۵ کدام یک از آثار زیر مربوط به اخوان ثالث نیست؟

- ۱ زمستان
- ۲ آخر شاهنامه
- ۳ آی آدم‌ها
- ۴ از این اوستا

۶ پروین اعتصامی در قصیده به سبک کدام شاعر می‌سراید و بنیان‌گذار شعر نو فارسی کیست؟

- ۱ حافظ - مهدی اخوان ثالث
- ۲ ناصر خسرو - علی اسفندیاری
- ۳ عنصری - علی اسفندیاری
- ۴ فرخی سیستانی - مهدی اخوان ثالث

۷ نویسندگان آثار همه گزینه‌ها کاملاً درست معرفی شده‌اند؛ به جز:

- ۱ سرگذشت حاجی بابای اصفهانی: میرزا حبیب اصفهانی / خداوندنامه: صبای کاشانی
- ۲ ایده‌آل: میرزاده عشقی / شمس‌الدین و قمر: میرزا حسن خان بدیع
- ۳ تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم‌الاسلام کرمانی / تاریخ تطور نظم فارسی: محمدتقی بهار
- ۴ داستان باستان: میرزا حسن خان بدیع / شمس و طغرا: محمدباقر میرزا خسروی

۸ نخستین رمان تاریخی چه نام داشت و چه کسی آن را نوشت؟

- ۱ تهران مخوف - مرتضی مشفق کاظمی
- ۲ یکی بود یکی نبود - محمدعلی جمالزاده
- ۳ شمس و طغرا - محمدباقر میرزا خسروی
- ۴ جعفر خان از فرنگ برگشته - حسن مقدم



۹ همهٔ گزینه‌ها با بیت زیر قرابت معنایی دارند، به جز:

«شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست / طبیب جان خرابم کسی ورای تو نیست»

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۱ شربت لعل لب بود شفای دل ما | ۲ هر گه از چشم خوشت خسته و بیمار شدیم |
| ۳ جز لقای روی جان افروز دوست | ۳ درد ما را نیست درمان ای طبیب |
| ۴ تا ز لذات دو عالم نگذری مردانه وار | ۴ کی توان کی، از لقای دوست برخوردار شد |
| ۵ لقای یار که تسکین دوزخ دل ماست | ۵ حدیث باغ خلیل است و آتش نمرود |

۱۰ بر اساس ویژگی‌های زبانی جدید، کدام شعر سرودهٔ شاعران عصر مشروطه نیست؟

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ شده‌ام عاشق و در کیسه ندارم زرکی | ۲ عاشقم پول ندارم کوزه بده آب بیارم |
| ۳ در میان آش رندان چون نخود قاطی مشو | ۳ اعتدالی بوده‌ای اکنون دمکراتی مشو |
| ۴ یاد بگذشته چو آن دورنمای وطن است | ۴ که شود بر افق شام غریبان ترسیم |
| ۵ تا رشته به دست این دبنگ است | ۵ این قافله تا به حشر لنگ است |

۱۱ در منظومهٔ زیر کدام ویژگی مشهود نیست؟

«روزی که بازوان بلورین صبحدم / برداشت تیغ و پردهٔ تاریک شب شکافت، / روزی که آفتاب از هر دریچه تافت / روزی که گونه و لب یاران هم نبرد / رنگ نشاط و خندهٔ گم‌گشته بازیافت، / من نیز باز خواهم گردید آن زمان / سوی ترانه‌ها و غزل‌ها و بوسه‌ها / سوی بهارهای دل‌انگیز گل‌فشان / سوی تو، / عشق من»

- | | |
|---|--------------------------------|
| ۱ سنت‌شکنی در قالب شعر و موسیقی | ۲ زمینی و دنیوی بودن تفکر شاعر |
| ۳ جدید و نو بودن صور خیال و تصاویر شعری | ۴ صمیمانه بودن لحن شاعر |

۱۲ در کدام گزینه به ترتیب، آثار معرفی شده با توضیحات زیر متناسب است؟

(الف) اولین رمان اجتماعی فارسی

(ب) اولین داستانی از نثر انقلاب

(ج) اولین اثر داستانی سیمین دانشور

- | | |
|--|--|
| ۱ تهران مخوف - ضیافت - شهری چون بهشت | ۲ تهران مخوف - کشتی پهلو گرفته - آتش خاموش |
| ۳ یکی بود یکی نبود - زیارت - شهری چون بهشت | ۴ یکی بود یکی نبود - جای پای خون - آتش خاموش |

۱۳ همهٔ آثار ذکر شده در گزینهٔ متعلق به قیصر امین پور است.

- | | |
|--|---|
| ۱ دستور زبان عشق - زمین سوخته - طوفان در پранتز | ۲ گوشوارهٔ عرش - منظومهٔ ظهر روز دهم - بی‌بال پریدن |
| ۳ آینه‌های ناگهان - خواب ارغوانی - سنت و نوآوری در شعر معاصر | ۴ در کوچهٔ آفتاب - تنفس صبح - دستور زبان عشق |

۱۴ کدام گزینه از موارد سطح ادبی نثر دورهٔ معاصر است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ از واژه‌های عربی نسبت به گذشته کاسته شده است. | ۲ در این دوره گونه‌های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارد. |
| ۳ شماری از واژه‌های اروپایی به زبان این دوره راه یافته‌اند. | ۴ بسیاری از افعال در نثر این دوره حذف می‌شوند. |

۱۵ پدیدآورندگان «ظهور - گوشوارهٔ عرش - تلخ و شیرین - آتش خاموش»، به ترتیب، دارای کدام آثار دیگر نیز هستند؟

- | | |
|--|---|
| ۱ ضیافت - زمستان ۶۲ - زیارت - سووشون | ۲ سفر ششم - صدای سبز - راه آب نامه - شهری چون بهشت |
| ۳ دلاویزتر از سبز - خواب ارغوانی - یکی بود یکی نبود - زمستان | ۴ ملاقات در شب آفتابی - برآشفتن گیسوی تاک - زمین سوخته - دید و بازدید |

۱۶ مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«اشک سحر زدايد از لوح دل سياهی / خرّم کند چمن را باران صبحگاهی»

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ از هوای تر شود آینهٔ ما بی‌غبار | ۲ رشتهٔ باران گره از کار مستان وا کند |
| ۳ اشکش ز دل غبار کدورت نمی‌برد | ۳ چشمی که تر به یآوری توتیا کند |
| ۴ گریهٔ دائم سياهی را نبرد از بخت من | ۴ زاغ را بسیاری باران نسازد پر سپید |
| ۵ چون عقد گوهری که شود پاره رشته‌اش | ۵ ریزد مسلسل از مژه‌ام قطره‌های اشک |



۱۷ توضیحات مربوط به کدام دوره شعر معاصر در برابر آن درست آمده است؟

- ① دوره چهارم: رواج سمبولیسم اجتماعی
 ② دوره سوم: دست یابی بهتر شاعران به جوهر شعر
 ③ دوره دوم: توجه شاعران به مشکلات و آرمان‌های مردم
 ④ دوره اول: دوره درخشش نیما

۱۸ کدام گزینه درباره «فتحعلی‌خان صبای کاشانی» نادرست است؟

- ① پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر دوره بازگشت و بیداری است.
 ② وی در مثنوی، قصیده و غزل دست داشت و منظومه گلشن صبا به تقلید از بوستان سعدی سروده شده است.
 ③ خداوندنامه حماسه‌ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری‌های حضرت علی (ع) از آثار اوست.
 ④ صبای کاشانی علاوه بر آشنایی عمیق با زبان فارسی و ادبیات کهن، از مسائل روز جامعه نیز آگاهی داشت و در حوزه سیاست و روزنامه‌نویسی نیز فعالیت داشت.

۱۹ متن زیر شرح حال کدام شخصیت است؟

«شاعر، روزنامه‌نگار، نمایش‌نامه‌نویس و نظریه‌پرداز دوره مشروطیت بود. او در روزنامه‌اش به افشاگری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت و به دلیل جسارت و بی‌پروایی در بیان اندیشه‌های سیاسی، اجتماعی و وطن‌پرستانه‌اش بیش از آنکه به اوج شکوفایی برسد، به دست رضاخان ترور شد.»

- ① عارف قزوینی
 ② ایرج میرزا
 ③ فرخی یزدی
 ④ میرزاده عشقی

۲۰ ابیات زیر از ملک‌الشعراى بهار است. با توجه به ویژگی‌های شعری کدام گزینه نادرست است؟

- «همی‌نالم به دردا همی‌گریم به زارا
 الا ای باد شبگیر ازین شخص زمین‌گیر
 که ماندم دور و مهجور من از یار و دیارا
 بپر نام و خیر گیر ز یار نامدارا»
- ① زبان شعر زبان گذشته است.
 ② بیت فاقد واژگان و اصطلاحات موسیقی است.
 ③ قالب شعری غزل است
 ④ درون‌مایه شعر جزئی‌نگر و عینیت‌گرا است.



پاسخنامه تشریحی

۱ قائم مقام فراهانی از معروف‌ترین نویسندگان و سیاست‌مداران بزرگ دوره بیداری است. قبل از وی سبک نویسندگان فارسی با تکلف و تصنع همراه بود. او با تغییر سبک نگارش تکلف را در نثر از بین برد. قائم مقام احیاکننده نثر فارسی است و «منشآت» از مهم‌ترین آثار دهخدا، از پیشگامان نثر جدید فارسی است.

۲ در سه گزینه دیگر کلماتی دیده می‌شود که نشان از زبان ساده مردم کوچه و بازاری دارد. کلماتی مانند «هاف‌هافو، بلا شدن یا لوند شدن، اما زبان بیت گزینه ۳» زبان سنتی گذشته است.

۳ مضامین کلی و ذهنی، مسائل اخلاقی، عارفانه سرایی و غزل گویی که با ساخت فرهنگ و جامعه گذشته ما هماهنگ بود، تا حد زیادی کارایی خود را از دست داد و مضامین سیاسی، اجتماعی و وطنی رونق یافت.

۴ ادبیات این دوره زبان محاوره را برگزید تا قابل فهم تر باشد.

۵ آی آدم‌ها مربوط به نیما یوشیج است.

۶ به سبک ناصر خسرو می‌سراید و نیما یوشیج بنیان‌گذار شعر نو فارسی است.

۷ سرگذشت حاجی بابای اصفهانی اثر جمیز موریه است و میرزا حبیب اصفهانی آن را ترجمه کرده است.

۸ نخستین رمان تاریخی معاصر «شمس و طغرا» نام داشت و محمداقبر میرزا خسروی آن را نوشت.

۹ مفهوم مشترک ابیات و بیت صورت سؤال: دیدار یار و چهره معشوق برای عاشق، موجب تسکین و آرامش و درمان‌بخش است.

مفهوم بیت گزینه ۳: شرط رسیدن به معشوق، ترک تعلقات و گذشتن از لذات دنیوی است.

۱۰ در بیت گزینه ۳، ویژگی‌های زبانی جدید شعر دوره مشروطه دیده نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: استفاده از شکل محاوره فعل (بیارم) و اصطلاح «کوزه بده آب بیارم» از کنایات عامیانه است.

گزینه ۲: «چون نخود قاطی مشو» از اصطلاحات عامیانه و «دمکراتی» از واژگان فرنگی است.

گزینه ۴: استفاده از واژه «دبنگ» و اصلاح «لنگ بودن قافله»، از کاربردهای زبان عامیانه است.

۱۱ در این منظومه صور خیال عادی هستند و دور از ذهن نیستند که بتوان آنها را جدید و نو تصور کرد؛ اما شعر لحنی صمیمانه دارد و تفکر زمینی و سنت‌شکنی کاملاً در آن مشهود است.

۱۲ «تهران مخوف» نوشته مشفق کاظمی، اولین رمان اجتماعی فارسی است که در ۱۳۰۱ منتشر شد.

«کشتی پهلو گرفته» و «ضیافت» و «جای پای خون» از تجربه‌های داستانی سید مهدی شجاعی (از نویسندگان انقلاب) است.

«آتش خاموش» اولین تجربه داستان‌نویسی سیمین دانشور و «زیارت» از آثار جلال آل احمد است.

۱۳ «آینه‌های ناگهان»، «دستور زبان عشق»، «در کوچه آفتاب»، «بی‌بال پریدن»، «تنفس صبح»، «طوفان در پراتنز»، «سنت و نوآوری در شعر معاصر» و منظومه «ظهر روز دهم» از آثار قیصر امین پورند.

«گوشواره عرش» و «خواب ارغوانی» اثر موسوی گرمارودی و «زمین سوخته» اثر احمد محمود است.

۱۴ فقط گزینه ۲، سطح ادبی است و بقیه گزینه‌ها سطح زبانی نثر معاصر است.

۱۵ آثار علی مؤذنی: ظهور - سفر ششم - ملاقات در شب آفتابی - دلاویز تر از سبز (رد گزینه ۱)

آثار سیدعلی موسوی گرمارودی: گوشواره عرش - صدای سبز - خواب ارغوانی - برآفتن گیسوی تاک

آثار محمدعلی جمال‌زاده: تلخ و شیرین - راه آب‌نامه - یکی بود، یکی نبود (رد گزینه ۴)

آثار سیمین دانشور: آتش خاموش - سووشون - شهری چون بهشت (رد گزینه ۳)

نویسندگان دیگر آثار مطرح در گزینه‌ها عبارت‌اند از:

زمستان ۶۲ (اسماعیل فصیح) - زیارت و دید و بازدید (جلال آل احمد) - زمستان (مهدی اخوان ثالث) - زمین سوخته (احمد محمود)

۱۶ شاعر در بیت صورت‌سؤال، اشک و ناله سحرگاه را مانند باران می‌داند که سیاهی دل انسان را پاک می‌کند. در بیت گزینه ۱، هم شاعر گریه و زاری را به بارانی مانند می‌کند که گره از کار مستان می‌گشاید. در مصراع اول این بیت، «آینه» استعاره از دل است و هوای تر استعاره از گریه و زاری. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: چشمی که با توتیا اشک آلود شده باشد، گریه‌اش اثری بر دل نمی‌گذارد.

گزینه ۳: مانند زاغ که هرچقدر باران بر او بارید پرهایش سپید نخواهد شد، گریه زیاد هم سیاهی بخت شاعر را سپید نکرده است.

گزینه ۴: شاعر اشک‌های خود را به گردن‌بندی مانند کرده است که دانه‌های گوهر آن یکی‌یکی پاره می‌شوند و بر زمین می‌ریزند.

۱۷ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: دوره سوم: رواج سمبولیسم اجتماعی

گزینه ۲: دوره چهارم: دست‌یابی بهتر شاعران به جوهر شعر

گزینه ۳: دوره سوم: توجه شاعران به مشکلات و آرمان‌های مردم



۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ توضیح بیان‌شده دربارهٔ ملک‌الشعرای بهار است .

بهار علاوه بر آشنایی عمیق با زبان فارسی و ادبیات کهن، از مسائل روز جامعه نیز آگاهی داشت و در حوزهٔ سیاست و روزنامه‌نویسی نیز فعالیت داشت.

۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ «میرزادهٔ عشقی شاعر، روزنامه‌نگار، نمایش‌نامه‌نویس و نظریه‌پرداز دورهٔ مشروطیت بود. او در روزنامه‌اش به افشاگری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت و به دلیل جسارت و بی‌پروایی در بیان اندیشه‌های سیاسی، اجتماعی و وطن‌پرستانه‌اش بیش از آنکه به اوج شکوفایی برسد، به دست رضاخان ترور شد.» مهم‌ترین اثر او «نمایش‌نامهٔ منظوم ایده‌آل، یا «سه تابلوی مریم» است.

۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ سطح فکری این غزل از درون‌مایه‌های دورهٔ مشروطه نیست، بلکه مانند غزل‌های دوره‌های قبلی دربارهٔ شکایت و هجران از یار است و ذهنیت‌گراست.

پاسخنامه کلیدی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۳ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۴ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۵ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| ۶ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۷ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۸ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۹ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۰ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| ۱۱ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۲ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۳ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۴ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۵ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| ۱۶ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۷ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۸ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۹ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲۰ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |