



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۲۰ دقیقه



نام آزمون: فنون دوازدهم سبک شناسی تستی

تاریخ آزمون:

۱ کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد نویسنده متن زیر نادرست است؟

«مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته .....»

- ۱ از پیشگامان نثر جدید فارسی است. شعرهم می‌سرود.
- ۲ از معروف‌ترین نویسندگان و سیاستمداران بزرگ دوره بیداری است.
- ۳ او با تغییر سبک نگارش تکلف را در نثر از بین برد.
- ۴ احیاکننده نثر فارسی است و منشآت مهم‌ترین اثر اوست.

۲ بیت گزینه ..... از سروده‌های یکی از شاعران سنت‌گرای عصر بیداری است.

- ۱ ژبان هاف‌هافو شو، هاف کن بینم
- ۲ امروز ای فرشته رحمت، بلا شدی
- ۳ کجا طفلی کشد با دست لرزان
- ۴ پایا تا به سر کرشمه و سر تا به پای ناز
- ۱ برای هاف سینه صاف کن بینم
- ۲ خوشگل شدی، قشنگ شدی، دلربا شدی
- ۳ خطی زرین، بدان ماند درخشا
- ۴ زیبا شدی، لوند شدی، خوش ادا شدی

۳ از نظر سطح فکری شعر عصر بیداری مفاهیم کدام گزینه جزء مضامین شعر این دوره است؟

- ۱ مضامین کلی و ذهنی
- ۲ مسائل اخلاقی
- ۳ مضامین سیاسی، اجتماعی و وطنی
- ۴ عارفانه‌سرایی و غزل‌گویی

۴ کدام یک از گزینه‌های زیر به دوره بیداری اختصاص دارد؟

- ۱ این دوره یکی از مهمترین دوره‌های کمال و گسترش نثر پارسی است.
- ۲ در این دوره تألیف کتاب در موضوع‌های گوناگون علمی رواج یافت.
- ۳ این دوره را می‌توان شکوفاترین دوران زبان و ادب فارسی دانست.
- ۴ در این دوره ادبیات- به ویژه شعر- برای آنکه بتواند با توده مردم ارتباط برقرار کند زبان محاوره را برگزید.

۵ کدام یک از آثار زیر مربوط به اخوان ثالث نیست؟

- ۱ زمستان
- ۲ آخر شاهنامه
- ۳ آی آدم‌ها
- ۴ از این اوستا

۶ پروین اعتصامی در قصیده به سبک کدام شاعر می‌سراید و بنیان‌گذار شعر نو فارسی کیست؟

- ۱ حافظ - مهدی اخوان ثالث
- ۲ ناصر خسرو - علی اسفندیاری
- ۳ عنصری - علی اسفندیاری
- ۴ فرخی سیستانی - مهدی اخوان ثالث

۷ نویسندگان آثار همه گزینه‌ها کاملاً درست معرفی شده‌اند؛ به جز: .....

- ۱ سرگذشت حاجی بابای اصفهانی: میرزا حبیب اصفهانی / خداوندنامه: صبای کاشانی
- ۲ ایده‌آل: میرزاده عشقی / شمس‌الدین و قمر: میرزا حسن خان بدیع
- ۳ تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم‌الاسلام کرمانی / تاریخ تطور نظم فارسی: محمدتقی بهار
- ۴ داستان باستان: میرزا حسن خان بدیع / شمس و طغرا: محمدباقر میرزا خسروی

۸ نخستین رمان تاریخی چه نام داشت و چه کسی آن را نوشت؟

- ۱ تهران مخوف - مرتضی مشفق کاظمی
- ۲ یکی بود یکی نبود - محمدعلی جمالزاده
- ۳ شمس و طغرا - محمدباقر میرزا خسروی
- ۴ جعفر خان از فرنگ برگشته - حسن مقدم



۹ همهٔ گزینه‌ها با بیت زیر قرابت معنایی دارند، به جز:

«شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست / طبیب جان خرابم کسی ورای تو نیست»

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| ۱ شربت لعل لب بود شفای دل ما         | ۲ هر گه از چشم خوشت خسته و بیمار شدیم  |
| ۳ جز لقای روی جان افروز دوست         | ۴ درد ما را نیست درمان ای طبیب         |
| ۵ تا ز لذات دو عالم نگذری مردانه وار | ۶ کی توان کی، از لقای دوست برخوردار شد |
| ۷ لقای یار که تسکین دوزخ دل ماست     | ۸ حدیث باغ خلیل است و آتش نمرود        |

۱۰ بر اساس ویژگی‌های زبانی جدید، کدام شعر سرودهٔ شاعران عصر مشروطه نیست؟

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ شده‌ام عاشق و در کیسه ندارم زرکی   | ۲ عاشقم پول ندارم کوزه بده آب بیارم |
| ۳ در میان آش رندان چون نخود قاطی مشو | ۴ اعتدالی بوده‌ای اکنون دمکراتی مشو |
| ۵ یاد بگذشته چو آن دورنمای وطن است   | ۶ که شود بر افق شام غریبان ترسیم    |
| ۷ تا رشته به دست این دبنگ است        | ۸ این قافله تا به حشر لنگ است       |

۱۱ در منظومهٔ زیر کدام ویژگی مشهود نیست؟

«روزی که بازوان بلورین صبحدم / برداشت تیغ و پردهٔ تاریک شب شکافت، / روزی که آفتاب از هر دریچه تافت / روزی که گونه و لب یاران هم‌نبرد / رنگ نشاط و خندهٔ گم‌گشته بازیافت، / من نیز باز خواهم گردید آن زمان / سوی ترانه‌ها و غزل‌ها و بوسه‌ها / سوی بهارهای دل‌انگیز گل‌فشان / سوی تو، / عشق من»

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| ۱ سنت‌شکنی در قالب شعر و موسیقی         | ۲ زمینی و دنیوی بودن تفکر شاعر |
| ۳ جدید و نو بودن صور خیال و تصاویر شعری | ۴ صمیمانه بودن لحن شاعر        |

۱۲ در کدام گزینه به ترتیب، آثار معرفی شده با توضیحات زیر متناسب است؟

(الف) اولین رمان اجتماعی فارسی

(ب) اولین داستانی از نثر انقلاب

(ج) اولین اثر داستانی سیمین دانشور

- |  |  |
|--|--|
| ۱ تهران مخوف - ضیافت - شهری چون بهشت       | ۲ تهران مخوف - کشتی پهلو گرفته - آتش خاموش   |
| ۳ یکی بود یکی نبود - زیارت - شهری چون بهشت | ۴ یکی بود یکی نبود - جای پای خون - آتش خاموش |

۱۳ همهٔ آثار ذکر شده در گزینهٔ ..... متعلق به قیصر امین پور است.

- |  |   |
|--|---|
| ۱ دستور زبان عشق - زمین سوخته - طوفان در پранتز              | ۲ گوشوارهٔ عرش - منظومهٔ ظهر روز دهم - بی‌بال پریدن |
| ۳ آینه‌های ناگهان - خواب ارغوانی - سنت و نوآوری در شعر معاصر | ۴ در کوچهٔ آفتاب - تنفس صبح - دستور زبان عشق        |

۱۴ کدام گزینه از موارد سطح ادبی نثر دورهٔ معاصر است؟

- |   |   |
|---|---|
| ۱ از واژه‌های عربی نسبت به گذشته کاسته شده است.             | ۲ در این دوره گونه‌های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارد. |
| ۳ شماری از واژه‌های اروپایی به زبان این دوره راه یافته‌اند. | ۴ بسیاری از افعال در نثر این دوره حذف می‌شوند.        |

۱۵ پدیدآورندگان «ظهور - گوشوارهٔ عرش - تلخ و شیرین - آتش خاموش»، به ترتیب، دارای کدام آثار دیگر نیز هستند؟

- |  |   |
|--|---|
| ۱ ضیافت - زمستان ۶۲ - زیارت - سووشون                         | ۲ سفر ششم - صدای سبز - راه آب نامه - شهری چون بهشت                    |
| ۳ دلاویزتر از سبز - خواب ارغوانی - یکی بود یکی نبود - زمستان | ۴ ملاقات در شب آفتابی - برآشفتن گیسوی تاک - زمین سوخته - دید و بازدید |

۱۶ مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«اشک سحر زدايد از لوح دل سياهی / خرّم کند چمن را باران صبحگاهی»

- |                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ از هوای تر شود آینهٔ ما بی‌غبار    | ۲ رشتهٔ باران گره از کار مستان وا کند |
| ۳ اشکش ز دل غبار کدورت نمی‌برد       | ۴ چشمی که تر به یآوری توتیا کند       |
| ۵ گریهٔ دائم سياهی را نبرد از بخت من | ۶ زاغ را بسیاری باران نسازد پر سپید   |
| ۷ چون عقد گوهری که شود پاره رشته‌اش  | ۸ ریزد مسلسل از مژه‌ام قطره‌های اشک   |



۱۷ توضیحات مربوط به کدام دوره شعر معاصر در برابر آن درست آمده است؟

- ① دوره چهارم: رواج سمبولیسم اجتماعی  
 ② دوره سوم: دست یابی بهتر شاعران به جوهر شعر  
 ③ دوره دوم: توجه شاعران به مشکلات و آرمان‌های مردم  
 ④ دوره اول: دوره درخشش نیما

۱۸ کدام گزینه درباره «فتحعلی‌خان صبای کاشانی» نادرست است؟

- ① پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر دوره بازگشت و بیداری است.  
 ② وی در مثنوی، قصیده و غزل دست داشت و منظومه گلشن صبا به تقلید از بوستان سعدی سروده شده است.  
 ③ خداوندنامه حماسه‌ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری‌های حضرت علی (ع) از آثار اوست.  
 ④ صبای کاشانی علاوه بر آشنایی عمیق با زبان فارسی و ادبیات کهن، از مسائل روز جامعه نیز آگاهی داشت و در حوزه سیاست و روزنامه‌نویسی نیز فعالیت داشت.

۱۹ متن زیر شرح حال کدام شخصیت است؟

«شاعر، روزنامه‌نگار، نمایش‌نامه‌نویس و نظریه‌پرداز دوره مشروطیت بود. او در روزنامه‌اش به افشاگری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت و به دلیل جسارت و بی‌پروایی در بیان اندیشه‌های سیاسی، اجتماعی و وطن‌پرستانه‌اش بیش از آنکه به اوج شکوفایی برسد، به دست رضاخان ترور شد.»

- ① عارف قزوینی  
 ② ایرج میرزا  
 ③ فرخی یزدی  
 ④ میرزاده عشقی

۲۰ ابیات زیر از ملک‌الشعراى بهار است. با توجه به ویژگی‌های شعری کدام گزینه نادرست است؟

- «همی‌نالم به دردا همی‌گریم به زارا  
 الا ای باد شبگیر ازین شخص زمین‌گیر  
 که ماندم دور و مهجور من از یار و دیارا  
 بپر نام و خیر گیر ز یار نامدارا»
- ① زبان شعر زبان گذشته است.  
 ② بیت فاقد واژگان و اصطلاحات موسیقی است.  
 ③ قالب شعری غزل است  
 ④ درون‌مایه شعر جزئی‌نگر و عینیت‌گرا است.