



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۷۵ دقیقه



نام آزمون: فنون دوازدهم تشریحی سری ۱

تاریخ آزمون:

۱ آرایه‌های «حس آمیزی، اسلوب معادله و حسن تعلیل» را در ابیات زیر بیابید.

الف) زهر چشم تو اگر تلخ کند کام همه	تلخی کم‌محلی از همه بیش است مرا
ب) اظهار عجز پیش ستمگر روا مدار	اشک کباب موجب طغیان آتش است
پ) فتاده نقد جوانی من ز من در راه	به قدّ خم‌شده در زیر پای از آن نگرم

۲ در کدام‌یک از ابیات زیر آرایه «اسلوب معادله» به کار رفته است؟ توضیح دهید.

الف) عشق چو آید برد هوش دل فرزانه را	دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را
ب) چراغ رهگذریم اوفتاده در ره باد	که تا به سایه‌ی دستی کند حمایت ما

۳ در کدام‌یک از ابیات زیر «اسلوب معادله» به کار رفته است؟ توضیح دهید.

الف) هر که دل پیش دلبری دارد	ریش در دست دیگری دارد
ب) آسمان آسوده است از بی‌قراری‌های ما	گریه‌ی طفلان نمی‌سوزد دل گهواره را

۴ کدام اختیار شاعری وزنی در بیت زیر دیده می‌شود؟ شماره‌ی هجا را تعیین کنید.

«کیست که پیغام من به شهر شروان برد یک سخن از من بدان مرد سخندان برد»

۵ مضامین نثر دوره‌ی انقلاب اسلامی را نام ببرید.

۶ چگونه تمثیل و نماد در شعر دوره‌ی انقلاب راه یافت؟

۷ در نثر معاصر بسیاری از افعال می‌شوند و ساختار نحوی جمله‌ها است و کوتاهی جملات و فعل‌ها در کلام، دیده می‌شود.

۸ شاعران دوره‌ی بازگشت در سطوح ادبی و فکری، کدام سبک‌ها را مورد توجه قرار دادند؟

۹ تقطیع مثال‌های زیر، به صورتی که بین کمانک نشان داده شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟

الف) دایره‌مینا	ب) مشتاقی و مهجوری	ج) ژرف‌اندیشی	د) حلّ مشکل
(---UU--)	(---UU--)	(----)	(----)

۱۰ بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و اختیارات شاعری زبانی به کار رفته را مشخص کنید.

«هش‌دار که گر و سوسه‌ی عقل کنی گوش آدم‌صفت از روضه‌ی رضوان به در آیی»

۱۱ نشانه‌های هجایی وزن‌واژه‌های زیر را بنویسید.

الف) مفاعِلْ (ب) فاعلاتْ (پ) مستفعلْ (ت) مفاعیلْ (ث) فعولنْ (ج) مستف (چ) مفاعی (ح) فع

۱۲ پرسش‌های کوتاه پاسخ:

الف) نمونه‌ای از تخیلات سراینده‌گان پیشین را در اشعار کدام شاعر دوره‌ی بیداری می‌توان دید؟

ب) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه چیست؟

۱۳ با توجه به بیت زیر، به سؤال‌ها پاسخ دهید.

دل و کشورت جمع و معمور باد! ز ملکت پراکندگی دور باد!

الف) نوع «لف و نشر» بیت را تعیین کنید.

ب) «لف دوم» و «نشر اول» را بیابید و بنویسید.





۱۴) در کدام بیت اختیار «وزنی» به کار رفته است؟

- الف) به صد جان ارزد آن رغبت که جانان
 ب) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه
 ج) همه کارم ز خود کامی به بدنمی کشید آخر
 د) نماند آن رازی کز او سازند محفلها

۱۵) با توجه به ابیات زیر در کدام گزینه، آرایه‌ها به درستی به کار رفته است؟

- الف) مراعات نظیر - تلمیح - تشبیه
 ب) تلمیح - تشبیه
 ج) تلمیح - تشبیه - مراعات نظیر
 د) تلمیح - تشبیه - مراعات نظیر - تلمیح

۱۶) در بیت: «اگر سنت اوست نوآوری، / نگاهی هم از نو به سنت کنیم»:

الف) واژه «از نو» آرایه پدید آورده است.

ب) دو معنای این واژه را با توجه به بیت بنویسید.

۱۷) با ذکر دلیل ثابت کنید در بیت زیر آرایه «متناقض‌نما» به کار رفته است.

الف) «می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رخت
 ب) خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می‌کند»

۱۸) تقطیع بین کمانک، با کدام «اختیار زبانی» مطابقت دارد؟ درخت دوستی: ($U - - - U$)

۱۹) بیت زیر دارای دو وزن است، هر دو وزن آن را بنویسید.

الف) «لاف از سخن چو در توان زد
 ب) آن خشت بود که پُر توان زد»

۲۰) درست یا نادرست بودن عبارتهای زیر را مشخص کنید.

الف) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به‌ویژه نثر داستانی به موضوع خرافات می‌پردازد.

ب) در سطح ادبی نثر دوره بیداری، صنایع ادبی از نثر جدا می‌شود و نثر در خدمت بیان و خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر می‌گردد.

پ) از بارزترین ویژگی‌های ادبیات دوره بیداری توجه به تعلیم و تربیت جدید بوده است.