



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۱۵ دقیقه



نام آزمون: فنون یازدهم آرایه ادبی تستی

تاریخ آزمون:

۱ در همه ابیات به جز بیت ..... هر دو آرایه «کنایه و استعاره» وجود دارد.

- ۱ خیمهٔ انس مزین بر دراین کهنه رباط
- ۲ چو مشک ما همه کافور شد از سردی دنیا
- ۳ کمال مردی و مردانگی است خودشکنی
- ۴ هر کسی را سر چیزی و تمنای کسی است
- که اساسش همه بی‌موقع و بی‌بنیاد است
- جوانان را ز ما دل‌سرد شد کو آن جوانی‌ها
- ببوس دست کسی را که این صنم شکند
- ما به غیر تو نداریم تمنای دگر

۲ آرایه‌های همه گزینه‌ها به استثنای گزینه ..... در بیت زیر تماماً وجود دارد.

- ۱ کنایه، ایهام، تلمیح
- ۲ تشبیه، تشخیص، جناس
- ۳ استعارهٔ مکنیه، تلمیح، تشبیه
- ۴ استعارهٔ مصرّحه، مراعات‌نظیر، تشخیص
- تا اثر از نقش پای ناقهٔ لیلی به جاست
- دامن صحرا بر این دیوانه دامن گلی است

۳ در ادبیات کدام گزینه تشبیه وجود دارد؟

- ۱ ب و پ
- ۲ پ و ت
- ۳ ت و الف
- ۴ الف و ب
- الف) گشت نگارین تذر و پنهان در مرغزار
- ب) سوسن کافور بوی گلبن گوهر فروش
- پ) ابر بهاری ز دور، اسب برانگیخته
- ت) بر گل تر عندلیب، گنج فریدون زده است
- همچو عروسی غریق در بن دریای چین
- زمی ز اردیبهشت گشته بهشت برین
- و ز سم اسب سیاه لؤلؤ تر ریخته
- لشکر چین در بهار، خیمه به هامون زده است

۴ با توجه به بیت «هزاران نرگس از چرخ جهان گرد / فرو شد تا برآمد یک گل زرد، منظور از «نرگس» و «گل زرد» چیست؟

- ۱ گل نرگس، گل آفتابگردان
- ۲ ستارگان، خورشید
- ۳ چشم، اشک
- ۴ ستارگان، ماه

۵ کدام گزینه اضافهٔ تشبیهی نیست؟

- ۱ شط آتشین
- ۲ شط خون
- ۳ شط مرگ
- ۴ شط نومیدی

۶ با توجه به ابیات «عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را»، «آن چه ما کردیم با خود هیچ نابینا نکرد / در میان خانه گم کردیم صاحبخانه را» کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ عشق به چراغ خانه تشبیه شده است.
- ۲ چراغ، استعاره برای عقل است.
- ۳ صاحبخانه، کنایه از پروردگار است.
- ۴ دزد دانا، استعاره برای عشق است.

۷ در همه ابیات آرایه «تشبیه و استعاره» یافت می‌شود؛ به جز .....

- ۱ پرده بردار ای قمر پنهان مکن تنگ شکر
- ۲ مشک و عنبر گر ز مشک زلف یارم بو کند
- ۳ تنگ شکر شود همه کام و دهان من
- ۴ جنگ را در عشق او از بهر آن آموختم
- تا بر سیمین تو احوال ما زرین کند
- بوی خود را واهلد در حال و زلفش بو کند
- چون دل خیال آن بت شیرین دهان کند
- کس نداند حالت من نالهٔ من او کند





۸ در همهٔ ابیات به جز بیت ..... «استعارهٔ مصرّحه» وجود دارد.

- ۱ گَر به جنت همنشین با ابلهان باید شدن  
 ۲ گَر به درویشی برد نام مرا آن شاهِ حُسن  
 ۳ کاشکی ساقی زلعلش می به جام من کند  
 ۴ آفتاب آید ز گردون بر سجود بام من
- کاش دوزخ را خدا یک جا مقام من کند  
 هر خطیبی خطبه در منبر به نام من کند  
 چرخ مینا تا سحر گردش به کام من کند  
 گر چنین تابنده ماهی رو به بام من کند

۹ در کدام گزینه «استعاره» وجود دارد؟

- ۱ توانگر فاسق، کلوخ زر اندود است.  
 ۲ چراغ حیات به وزش باد ممات، فرو می‌رد.  
 ۳ در زیر این طاق بلند، سخن از عدالت بسیار گفته‌اند.  
 ۴ علم، سلاح جنگ با شیطان است.

۱۰ «خواستار چیزی بودن» مفهوم کنایی کدام عبارت است؟

- ۱ از چیزی در محظور گیر کردن  
 ۲ چین به صورت انداختن  
 ۳ استعفا دادن  
 ۴ سر کسی را شیره مالیدن

۱۱ از همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ ..... «تشخیص بخشیدن» دریافت می‌شود.

- ۱ برگ‌های سبز درخت در ورزش نسیم به رقص در می‌آیند.  
 ۲ شکوفه‌ها در بهار به روی جهانیان لبخند می‌زنند.  
 ۳ قطره‌های باران، گونه‌های رهگذران را نوازش می‌دهند.  
 ۴ شکوفه‌های گیلاس در بهار باز می‌شوند.

۱۲ در بیت زیر کدام آرایهٔ ادبی وجود دارد؟

- «ز مال و جاه ندارد تمتعی هرگز  
 کسی که بازوی ظلم و سر ستم دارد»
- ۱ مجاز  
 ۲ سجع  
 ۳ تشبیه  
 ۴ ترصیع

۱۳ در عبارت «پیکار داد بود و بیداد و مبارزهٔ حق بود و باطل» کدام دو آرایهٔ ادبی وجود دارد؟

- ۱ استعاره - تضاد  
 ۲ تلمیح - تضاد  
 ۳ تضمین - استعاره  
 ۴ ایهام - جناس

۱۴ کدام گزینه بر آرایه‌های موجود در بیت زیر دلالت دارد؟

- «خواهی که سخت و سست جهان بر تو بگذرد  
 بگذر ز عهد سست و سخن‌های سخت خویش»
- ۱ متناقض‌نما - تضاد  
 ۲ استعاره - تشبیه  
 ۳ تضاد - اغراق  
 ۴ تشبیه - مجاز

۱۵ در همه‌ی ابیات به جز بیت گزینه‌ی ..... «استعاره‌ی مصرّحه» به کار رفته است.

- ۱ سرو من، سرو نه از قدّ تو چالاک‌تر است  
 ۲ آن لحظه که ریزم چو فلک از مژه کوکب  
 ۳ لعل تو به هر خنده صد شور پدید آرد  
 ۴ لبی خامش‌تر از گوش صدف آماده می‌باید
- به روی تو ز هر روی طربناک‌تر است  
 بیدار کسی نیست که گیرم به گواهی  
 چشم تو به هر گوشه صد فتنه برانگیزد  
 طلبکار وصال دُرّ شهوار معانی را

۱۶ کدام گروه آرایه‌های ادبی، همگی در بیت «خورشید دیگر از بن هر موی من دمید / تا شد ز داغ عشق، قدح‌نوش سینه‌ام» یافت می‌شود؟

- ۱ مجاز - نغمهٔ حروف - تشبیه  
 ۲ اسلوب معادله - مراعات‌نظیر - استعاره  
 ۳ تضاد - تناسب - تشخیص  
 ۴ مجاز - تناقض - تشبیه

۱۷ آرایهٔ «استعاره» در همهٔ گزینه‌ها به کار رفته است به جز گزینهٔ .....

- ۱ با یاد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق  
 ۲ من گدا و تمنای وصل او هیبت  
 ۳ چون خاک در هوای تو از پا افتاده‌ام  
 ۴ کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را

۱۸ تعداد «تشبیه» در کدام گزینه با عدد داخل کمانک هماهنگ نیست؟

- ۱ ما چو دادیم دل و دیده به طوفان بلا / گو بیا سیل غم و خانه ز بنیاد ببر (۲)  
 ۲ گاهی از جلوهٔ لیلی‌روشی مجنونم / گاهی از خندهٔ شیرین‌منشی فرهادم (۴)  
 ۳ تو بدآموز به صحرا شده‌ای چون مجنون / ورنه وحشت زده را گوشه دل جای خوشی است.  
 ۴ تا بود گلگون رخ زردم به سان روی یار / بررّخم ای اشک خونین گر نمی‌باری بچک (۳)



۱۹ در کدام گزینه، به ترتیب ارکان تشبیه نادرست بیان شده است؟

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| ۱ | گر چشم و جان عاشقان چون ابر طوفان بار شد | ۱ | اما دل اندر ابر تن چون برقها رخشان شود (مشبه - وجه شبه)    |
| ۲ | آنکه لرزد همچون مرغ نیم بسمل صبح و شام   | ۲ | در زمستان پیکر عربان دهقان است و بس (مشبه به - مشبه)       |
| ۳ | دور از تو در جهان فراخم مجال نیست        | ۳ | عالم به چشم تنگدلان چشم سوزن است (وجه شبه - مشبه به)       |
| ۴ | پر نور شو چون آسمان سرسبز شو چون بوستان  | ۴ | شو آشنا چون ماهیان کان بحر عمان می رسد (وجه شبه - مشبه به) |

۲۰ مفهوم کنایی «نابود کردن» در کدام گزینه وجود ندارد؟

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| ۱ | فرو رفت از غم عشقت دمم دم می دهی تا کی | ۱ | دماز از من بر آوردی نمی گویی بر آوردم  |
| ۲ | آن غم که ز عشاق بسی گرد بر آورد        | ۲ | بیرون ز در است این دم و از بام فرود او |
| ۳ | در ره آن سهی قدم پای به گل شده فرو     | ۳ | آه اگر بیاورد سر به من حزین فرو        |
| ۴ | آبی که مرا نزد بزرگان جهان بود         | ۴ | خوش خوش همه بر باد غم عشق تو دادم      |