



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۲۰ دقیقه



نام آزمون: فارسی هشتم تستی سری ۱

تاریخ آزمون:

۱ کدام گزینه با مفهوم بیت «دوستی از من به من نزدیک تر / از رگ گردن به من نزدیک تر» ارتباط بیشتری دارد؟

- ۱ چشم بینا هر که دارد در جهان
- ۲ ز یزدان دان نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد
- ۳ و یکی هست و هیچ نیست جز او
- ۴ ای در میان جانم و جان از تو بی خبر
- در دل هر ذره حق بیند جهان
- که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی
- وحده لا اله الا هو
- وز تو جهان پر است و جهان از تو بی خبر

۲ شعر «شیر حق» در چه قالبی سروده شده است؟

- ۱ قطعه
- ۲ قصیده
- ۳ غزل
- ۴ مثنوی

۳ سعدی در بیت زیر به کدام داستان‌های دینی اشاره دارد؟

«گلستان کند آتشی بر خلیل / گروهی بر آتش برد ز آب نیل»

- ۱ حضرت محمد (ص)، اسماعیل (ع)
- ۲ حضرت ابراهیم (ع)، حضرت موسی (ع)
- ۳ حضرت عیسی (ع)، حضرت مریم (ع)
- ۴ حضرت یوسف (ع)، حضرت یعقوب (ع)

۴ کدام آرایه در بیت زیر وجود دارد؟

گفت: «من، تیغ از پی حق می‌زنم / بنده حقم نه مأمور تنم»

- ۱ کنایه
- ۲ اغراق
- ۳ تشبیه
- ۴ تشخیص

۵ در عبارت زیر، چه آرایه ادبی به کار رفته است؟

«باری به گرانی دماوند که هر پشت را خرد می‌کند و در هم می‌شکند.»

- ۱ تکرار
- ۲ تشبیه
- ۳ تضاد
- ۴ مراعات نظیر

۶ نقش دستوری کلماتی که زیر آن‌ها خط کشیده شده، در کدام گزینه به ترتیب درست آمده است؟

«خشک گردید هم از دود دل و دیده، دوات / خامه با سوز، رقم کرد به دفتر تشنه»

- ۱ مسند - متمم - نهاد
- ۲ مسند - نهاد - نهاد
- ۳ نهاد - مسند - متمم
- ۴ نهاد - متمم - مسند

۷ در کدام بیت، وابسته پیشین گروه اسمی قید «صفت مبهم» است؟

- ۱ طوری ز چارچوب در قلعه کنده است
- ۲ تمام هر چه شرابست، غیر چشمانت
- ۳ هر خار این گلستان، انگشت رهنمایی است
- ۴ با دستگاه فردوس، یک باغبان چه سازد؟
- انگار قلعه هیچ زمان در نداشته است
- برای مستی چشمی خمار کافی نیست
- هر شب نمی در این باغ، جام جهان‌نمایی است
- هر جزء حسن او را، مشاطه جدایی است

۸ کدام بیت با بیت «می‌باش به عمر خود سحر خیز / وز خواب سحر گهان پیر هیز» قرابت دارد؟

- ۱ هر که سحر خیز گشت و فکرکننده
- ۲ سحر که رهروی در سرزمینی
- ۳ همت حافظ و انفاس سحر خیزان بود
- ۴ برخیز و مخور غم جهان گذران
- راحت مخلوق جست و رحمت خالق
- همی گفت این معما با قرینی (قرین یعنی دوست، یار)
- که ز بند غم ایام نجاتم دادند
- بنشین و دمی به شادمانی گذران



۹ کدام گزینه، در بردارنده مفهوم عبارت زیر است؟

«ماه

روشنی‌اش را

در سراسر آسمان

می‌پراگند.

و لکه‌های سیاهش را برای خود نگه می‌دارد.»

- ۱ کسی زین میان گوی سبقت ربود  
 ۲ من از بی‌مردی نیم روی زرد  
 ۳ بلندی از آن یافت کو پست شد  
 ۴ افتادگی آموز اگر طالب فیضی
- که در بند آسایش خلق بود  
 غم بی‌مردان رُحم زرد کرد  
 در نیستی کوفت تا هست شد  
 هرگز نخورد آب زمینی که بلند است

۱۰ نقش دستوری کلماتی که زیر آن‌ها خط کشیده است در کدام گزینه به درستی آمده است؟

شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه

که ردیف سخنش آمده یک سر تشنه

- ۱ نهاد - متمم  
 ۲ نهاد - مضاف‌الیه  
 ۳ مسند - مضاف‌الیه  
 ۴ متمم - مضاف‌الیه

۱۱ در متن مقابل، املاي کدام واژه، غلط است؟ «طرّار، زرِ مردِ کاهل را به حیلَت ببرد. چون آن مرد واغف شد، خجل‌وار باز گشت.»

- ۱ طرّار  
 ۲ کاهل  
 ۳ حیلَت  
 ۴ واغف

۱۲ در عبارت «با لهجه خاصی گفت: فوق‌العاده است. او استعدادی بی‌نظیر دارد. من آینده‌ای درخشان برای او می‌بینم.» چند صفت بیانی به کار رفته

است؟

- ۱ یک  
 ۲ سه  
 ۳ چهار  
 ۴ پنج

۱۳ نویسندگان آثار «به سوی ساحل و دانشنامه علایی» به ترتیب خالق آثار ..... و ..... نیز هستند و «منشآت» تألیف ..... است.

- ۱ وجدان و آثار الباقیه - قائم‌مقام فراهانی  
 ۲ پیام‌آور محبت و قانون - فرهاد حسن‌زاده  
 ۳ حس ششم و شفا - قائم‌مقام فراهانی  
 ۴ سیرت و شخصیت حضرت محمد (ص) و الطب الروحانی - فرهاد حسن‌زاده

۱۴ در کدام عبارت، نماد به چشم می‌خورد؟

- ۱ محمد در آغوش پدرش / چونان پرنده‌ای بیمناک / آشیان دارد  
 ۲ وطنی‌زاده می‌شود در چشم‌ها / و افقی دیگر نمایان  
 ۳ ای دوستان کوچک ما، سلام / برای چیدن زیتون مهیا باشید!  
 ۴ چهره قدس، درخشان / و رخساره فلسطین پرفروغ و تابان می‌شود.

۱۵ عبارت زیر به معرفی کدام شاعر و نویسنده می‌پردازد؟

«او در شهر دمشق سوریه متولد شد و به زبان‌های فرانسوی، انگلیسی و اسپانیایی مسلط بود. سرودهای او سرشار از عشق و عاطفه به انسانیت است.»

- ۱ رابیندرانات تاگور  
 ۲ محمود درویش  
 ۳ نزار قبانی  
 ۴ محمدالدوره

۱۶ کدام گزینه، کنایه دارد؟ (بیت‌ها، از حکایتی از سعدی، گزینش شده‌اند.)

- ۱ مر استاد را گفتم ای پُرخرد  
 ۲ شنید این سخن پیشوای ادب  
 ۳ حسودی پسندت نیامد ز دوست  
 ۴ گر او راه دوزخ گرفت از خسی
- فلان یار بر من حسد می‌برد  
 به تندی بر آشفتم و گفتم ای عجب!  
 که معلوم کردت که غیبت نکوست؟  
 از این راه دیگر تو در وی رسی

۱۷ نقش کلمه مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه  
 ۲ خامه با سوز، رقم کرد به دفتر تشنه  
 ۳ خشک گردید هم از دودِ دل و دیده، دوات  
 ۴ گشت از کلکِ فدایی، چو دلش دود بلند



۱۸ کدام ابیات، مفهوم مشترکی را می‌رسانند؟

الف) حدّ من نیست ثنایت گفتن

ب) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم

ج) فضل خدای را که تواند شمار کرد؟

د) با تقاضای عقل و نفس و حواس

۱ «الف - د»

۲ «ج - د»

۳ «الف - ج»

۴ «ب - د»

۱۹ کدام بیت، دارای ردیف نیست؟

۱) با چشم ادب نگر پدر را

۲) چون بادب و تمیز باشی

۳) چون این دو شوند از تو خرسند

۴) با مادر خویش مهربان باش

۲۰ بیت زیر بر چه مفهومی تأکید دارد؟

به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است

۱) درمان کردن درد و ناراحتی

۳) تحمل سختی‌ها و دردها از روی اجبار

گوهر شکر عطایت سُفتن

همه بر سر زباند و تو در میان جانی

یا کیست آنکه شکر یکی از هزار کرد؟

کی توان بود کردگار شناس؟

از گفته او میبچ سر را

پیش همه کس عزیز باشی

خرسند شود ز تو خداوند

آماده خدمتش به جان باش

به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست

۲) تحمل کردن سختی‌ها در راه عشق حقیقی

۴) لذت بردن از خوشی‌های زندگی



## پاسخنامه تشریحی

- ۱ بیت مطرح شده در سوال تلمیح دارد به آیه «وَحْنُ أَقْرَبُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ» (ما از رگ گردن به شما نزدیک‌تریم) که با بیت مطرح شده در گزینه «۴» ارتباط دارد.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۲ شعر «شیر حق» در قالب مثنوی سروده شده است.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۳ مصراع اول به سرد شدن آتش نمرود بر حضرت ابراهیم (ع) و مصراع دوم به غرق شدن دشمنان حضرت موسی (ع) در رود نیل اشاره دارد.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۴ تیغ زدن ← کنایه از جنگیدن  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۵ باری که مانند دماوند گران (سنگین) است.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۶ خشک: مسند ← زیرا (گردید) فعل اسنادی است.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- دوات: نهاد ← چه چیزی خشک گردید؟ دوات  
خامه: نهاد ← چه چیزی رقم کرد؟ خامه
- ۷ «هیچ زمانی، گروه اسمی قید و «هیچ» صفت مبهم است.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۸ نکته اصلی بیت صورت سؤال «سحرخیزی» است. بیت گزینه «۱» هم می‌گوید سحرخیز بودن هم باعث رحمت خالق می‌شود و هم باعث آرامش و آسایش مخلوق و به نوعی به سحرخیز بودن تأکید می‌کند.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۹ مفهوم مشترک شعر صورت سؤال و بیت، گزینه «۱»، فداکاری و ایثار است.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۱۰ معنای بیت: کام سخنور چنان از تف دل تشنه شد که ردیف سخنش را یک سر تشنه آورده است.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۱۱ واقف: (آگاه)  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۱۲ صفت‌های بیانی این جمله‌ها عبارتند از: «خاص، بی‌نظیر و درخشان»، که به همه آنها، وابسته پسین می‌گویند.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۱۳ «به سوی ساحل و حس ششم»: محمود حکیمی  
«دانشنامه‌ی علایی و شفا»: ابوعلی سینا  
«منشآت»، نوشته قائم مقام فراهانی است.
- ۱۴ در این عبارت، «زیتون» نماد صلح و دوستی است.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۱۵ این عبارت به توضیح کوتاهی از زندگی و سبک نوشتاری نزار قبانی می‌پردازد.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۱۶ راه دوزخ گرفتن، کنایه از گناه کردن است؛ چراکه گناهکار به دوزخ می‌رود.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۱۷ در این گزینه، واژه مشخص شده مفعول است و کلمات گزینه‌های دیگر نقش مسند دارند.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- معنای گزینه «۲»: «قلم به جای جوهر با اشک و آه خودتشنگی را نوشت.»  
مفعول
- ۱۸ این دو بیت، به مفهوم زیر اشاره دارند:  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵  
«انسان‌ها نمی‌توانند شکر گزار لطف و رحمت خداوند باشند و خداوند را سپاس بگویند،  
در گزینه «ب»، اشاره به این دارد که اگر هنگام صحبت کردن غیر از معشوق بر زبان جاری می‌شود، نشانه بدعهدی نیست، زیرا آن‌ها بر زبان جاری هستند و خداوند در دل و درون، محفوظ است.  
در گزینه «د»، اشاره دارد به اینکه اگر می‌خواهی به خدا برسی، نمی‌توانی آن‌را با عقل و هوش و حواس پنج‌گانه جست‌وجو کنی.
- ۱۹ ردیف در دیگر ابیات: گزینه «۱»: «۱» / گزینه «۲»: «۲» / گزینه «۴»: «۴» باش  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵
- ۲۰ این بیت به مفاهیمی چون تحمل کردن سختی‌ها و دشواری‌ها و تسلیم بودن در برابر اراده خداوند اشاره دارد.  ۱  ۲  ۳  ۴  ۵

# پاسخنامه کلیدی

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۳ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۴ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۵ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ۶  | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۷  | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۸  | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۹  | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۰ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ۱۱ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۲ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۳ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۴ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۵ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ۱۶ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۷ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۸ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۹ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲۰ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |