



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۲۰ دقیقه



نام آزمون: فارسی هشتم تستی سری ۲

تاریخ آزمون:

۱ در کدام گزینه ردیف دو کلمه است؟

- ۱ مهربان و ساده و بی کینه است
- ۲ بشر، ماورای جلالش نیافت
- ۳ یکی را به سر بر نهد، تاج بخت
- ۴ با وضویی دست و رویی تازه کرد
- مثل نوری در دل آینه است
- بصر منتهای کمالش نیافت
- یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
- با دل خود گفت و گویی تازه کرد

۲ مفهوم کدام گزینه با قسمت مشخص شده در بیت «دوستی از من به من نزدیک تر / از رگ گردن به من نزدیک تر» بی ارتباط است؟

- ۱ اگرچه از رگ گردن تویی نزدیک تر با من
- ۲ هیچ نتوانم سر از فرمان او بر تافتن
- ۳ اگرچه از رگ گردن به بنده نزدیک است
- ۴ تسلیم شو و گرنه برای سبکسران
- تو را هر لحظه از جایی، من سردر هوا جویم
- کز رگ گردن به خود، نزدیک تر می یابمش
- خدای دور بود از پر خدادوران
- تاییده اند از رگ گردن طنابها

۳ در کدام گزینه قافیه یک ترکیب اضافی است؟

- ۱ تأمل در آینه دل کنی
- ۲ جهان متفق بر الهیتش
- ۳ خداوند بخشنده دستگیر
- ۴ محال است سعدی که راه صفا
- صفایی به تدریج، حاصل کنی
- فرو مانده از گنه ماهیتش
- کریم خطابش پوزش پذیر
- توان رفت جز بر پی مصطفی

۴ معنی واژه های (آرمانی، نصیب، تدبیر، چیرگی) در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ ایده آل، سختی، همانند، تازگی
- ۲ ایده آل، بهره، چاره اندیشی، غلبه
- ۳ هدف داشتن، بهره، راه، پیروزی
- ۴ مطابق آرزو، باعث، چاره، پیروزی

۵ کدام گزینه، از نظر تعداد ردیف و قافیه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

- ۱ چه روزها که یک به یک غروب شد، نیامدی
- ۲ با وضویی دست و رویی تازه کرد
- ۳ ماه، برق کوچکی از تاج او
- ۴ خرّمی در جوهر عالم نخواهی یافتن
- چه بغضها که در گلو رسوب شد، نیامدی
- با دل خود گفت و گویی تازه کرد
- هر ستاره، پولکی از تاج او
- مردمی در گوهر آدم نخواهی یافتن

۶ در کدام گزینه، نویسنده اثر به درستی ذکر نشده است؟

- ۱ بوستان (سعدی)
- ۲ نجات الانس (نظامی)
- ۳ اسرار التوحید (محمد بن منور)
- ۴ جامع التمثیل (محمد حبله رودی)

۷ رابطه واژگان کدام گزینه نادرست نوشته شده است؟

- ۱ خروج و استخراج (هم خانواده) / محزون و اندوهگین (مترادف) / حدود و حدّ (مفرد و جمع)
- ۲ مجهول و مبهم (مترادف) / امر و أمرا (مفرد و جمع) / خادم و خدمت (هم خانواده)
- ۳ شروع و خاتمه (متضاد) / تجاهل و جهالت (هم خانواده) / حاضر و حضار (مفرد و جمع)
- ۴ صدراعظم و نخست وزیر (مترادف) / توانایی و ضعف (متضاد) / شیوع و مشایعت (هم خانواده)



۸ در کدام گزینه واژه‌های وجود ندارد که دو شکل املائی داشته باشد بی آن که در معنای آن تغییری ایجاد شود؟

- ۱ با تو هر جزو جهان باغچه و بستان است  
 ۲ حرف مرا گوش کن، باده جان نوش کن  
 ۳ زنهار مگو سخن بجز راست  
 ۴ در عهد تو ای نگار دل‌بند
- در خزان گر برود رونق بستان تو مرو  
 بی خود و بی‌هوش کن خاطر هشیار را  
 هر چند تو را در آن ضررهاست  
 بس عهد که بشکنند و سوگند

۹ در عبارت زیر کدام آرایه‌های ادبی به کار رفته است؟

چون قلم و کاغذ برای نوشتن نداشت، شنیده‌ها را بر کاغذ ذهن نوشت.

- ۱ تشبیه - مراعات نظیر  
 ۲ تضاد - اغراق  
 ۳ تشبیه - تضاد  
 ۴ مراعات نظیر - اغراق

۱۰ بزرگترین غزل‌سرای فارسی چه کسی است؟

- ۱ سعدی  
 ۲ حافظ  
 ۳ فردوسی  
 ۴ نظامی

۱۱ در کدام بیت هر دو کلمه قافیه، «وجه‌شبه» محسوب می‌شوند؟

- ۱ فروبارید بارانی ز گردون  
 ۲ رخ گل را که عکس روی یار است  
 ۳ روی تو چون نوبهار، جلوه‌گری می‌کند  
 ۴ نکته‌ای کان جُست ناگه از زبان
- چنان چون برگ گل بارد ز گلشن  
 هوا مشاطه، آب آینه‌دار است  
 زلف تو چون روزگار، پرده‌دری می‌کند  
 هم‌چو تیری دان که جُست آن از کمان

۱۲ برای کدام واژه، معنای درستی ارائه نشده است؟

- ۱ اسرار پیچیده حکیمانه (اسرار: پافشاری)  
 ۲ قدرت دفع آنها را ندارند. (دفع: راندن)  
 ۳ به مورچه و کوچکی جثه او بنگر. (جثه: بدن)  
 ۴ به زردی زر ناب جلوه می‌کند. (جلوه: ظاهر)

۱۳ کدام بیت با عبارت: «گذر شتابان عمر را مسخره نگیرید»، قرابت معنایی ندارد؟

- ۱ روز بگذشته خیال است که از نو برآید  
 ۲ من و تو روزی از پای درافتیم ولی  
 ۳ می‌گذرد عمر ما در گذر روزگار  
 ۴ عمر گران می‌گذرد خواهی نخواهی
- فرصت رفته محال است که از سر گردد  
 تا بود روز و شب، این گنبد اخضر گردد  
 می‌گذرد روزگار همچو بهار و خزان  
 سعی بر آن کن نروود رو به تباهی

۱۴ «نغمه حروف» در کدام گزینه محسوس تر است؟

- ۱ می‌رسد روزی که بی من روزها را سرکنی  
 ۲ خیزید و خز آرید که هنگام خزان است  
 ۳ دست در حلقه آن زلف دوتا نتوان زد  
 ۴ یکی داستانی است پر آب چشم

۱۵ در شعر زیر، به ترتیب، چند ترکیب وصفی و اضافی به کار رفته است؟

«محمد، فرشته بی‌پناهی است / نزدیک به تفنگ صیادی سنگدل / او در سایه خود تنهاست / چهره‌اش روشن است، چنان خورشید»

- ۱ دو - سه  
 ۲ سه - دو  
 ۳ سه - سه  
 ۴ چهار - دو

۱۶ کدام واژه در عبارت زیر، هسته گروه اسمی خود نیست؟

«مدت زیادی بود که صدای کلاغ‌ها، سکوت باغ را می‌شکست و گوش محمد را آزار می‌داد.»

- ۱ مدت  
 ۲ کلاغ‌ها  
 ۳ سکوت  
 ۴ گوش

۱۷ نقش ضمیر در مصراع مقابل، کدام است؟ «ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت»

- ۱ مسند  
 ۲ متمم  
 ۳ مضاف‌الیه  
 ۴ مفعول



۱۸ کدام گزینه با آیه ۶ سوره حمد *إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ* ارتباط معنایی دارد؟

- الف) حاجت ار ما را ز راه راست برد  
 ب) بنمای رهی که ره‌نماینده تویی  
 ج) ما روی خود ز راه سعادت نتافتیم  
 د) الهی جانب من کن نگاهی  
 ه) به چشم مرحمت سویم نظر کن
- دیو، قاضی را به هر جا خواست برد  
 بگشای دری که درگشاینده تویی  
 پیران ره به ما نمودند راه راست  
 مرا بنما به سوی خویش راهی  
 شفیع آخرت، خیرالبشر کن

۴ ج - ه

۳ ب - د

۲ ج - د

۱ الف - ب

۱۹ «جبله‌رودی» نویسنده بزرگ کدام قرن است؟

۴ ۱۳

۳ ۱۲

۲ ۱۱

۱ ۱۰

۲۰ در کدام گزینه نادرستی املائی هست؟

- ۱ اصولاً می‌توان مثنوی معنوی را کلیدی برای شناخت جامعه دانست.  
 ۲ با دل‌سپاری به یک رهبر، دوگانگی‌ها از میان برخاست و وحدت پدیدار شد.  
 ۳ این بنیان‌گذار فرزانه، باطن همه ما را چنان که باید و شاید می‌شناخت.  
 ۴ زبان، عامل انسجام و حماسه و عدالت، معیارهای ارزش ادبی است.



# پاسخنامه تشریحی

- ۱ «تازه کرد - تازه کرد، ردیف هستند. چون عیناً تکرار شده‌اند.» ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
- ۲ «رگ گردن» در این گزینه، کنایه از «غیرت و تعصب» است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۲
- ۳ الهیتش (الهیت او) / ماهیتش (ماهیت او) ۱ ۲ ۳ ۴ ۳
- ۴ آرمانی: ایده‌آل - مطابق آرزو / نصیب: بهره / تدبیر: چاره‌اندیشی / چیرگی: غلبه ۱ ۲ ۳ ۴ ۴
- ۵ بررسی سایر گزینه‌ها: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵
- گزینه ۱: «غروب، رسوب: قافیه - «شد»، «نیامد»: ردیف  
 ۱، ۲، ۳، ۴، ۵
- گزینه ۲: [دستو] رویی، گفت‌وگویی: قافیه - «تازه»، «کرد»: ردیف  
 ۱، ۲، ۳، ۴، ۵
- گزینه ۳: کوچکی، پولکی: قافیه - «از»، «تاج»، «او»: ردیف  
 ۱، ۲، ۳، ۴، ۵
- گزینه ۴: عالم، آدم: قافیه - «نخواهی»، «یاقتن»: ردیف  
 ۱، ۲، ۳، ۴، ۵
- ۶ «نفحات الانس» نوشته عبدالرحمن جامی است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۶
- ۷ «امر و امرأ» مفرد و جمع نیستند. جمع واژه «امور» و جمع واژه «امرا» است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۷
- ۸ گزینه‌ی ۱: بستان ← بوستان / ۲: هشیار ← هوشیار / ۳: زنهار ← زینهار ۱ ۲ ۳ ۴ ۸
- ۹ «کاغذ ذهن»، اضافه تشبیهی است [ذهن به کاغذ تشبیه شده است] نوشتن، قلم و کاغذ مراعات نظیر دارند. ۱ ۲ ۳ ۴ ۹
- ۱۰ «حافظ» بزرگترین غزل‌سرای ایرانی است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۰
- ۱۱ قافیه‌ها عبارت‌اند از: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۱
- جلوه‌گری و پرده‌داری (می‌کند و می‌کند، ردیف هستند.)
- روی تو مانند نوبهار جلوه‌گری می‌کند.  
 مشبه ادات مشبیه وجه شبه
- زلف تو مانند روزگار، پرده‌داری می‌کند.  
 مشبه ادات مشبیه وجه شبه
- ۱۲ «اصرار» به معنی «پافشاری» و «اسرار» به معنی «رازها» است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲
- ۱۳ عبارت صورت سؤال درباره گذر سریع عمر است، اما بیت گزینه ۲، می‌گوید ما روزی می‌میریم اما روزگار همچنان باقی می‌ماند. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۳
- ۱۴ در این گزینه حروف «ز» و «خ» هر کدام ۳ بار تکرار شده‌اند و آرایه نغمه حروف (واج آرایه) را ایجاد کرده‌اند. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۴
- ۱۵ ترکیب‌های وصفی: فرشته بی‌پناهی و صیادی سنگدل ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۵
- ترکیب‌های اضافی: تفنگ صیاد، سایه خود و چهره‌اش (چهره او)
- ۱۶ در عبارت صورت سؤال، گروه‌های زیر مدنظر است که هسته آن‌ها به جز یک مورد، درست مشخص شده است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶
- «مدت زیادی، مدت / صدای کلاغ‌ها: صدا / «سکوت باغ» سکوت / «گوش محمد»: گوش
- ۱۷ ای هدهد صبا تو را به سبا می‌فرستم. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷
- ۱۸ شاعران در بیت‌های گزینه «ب» و «د»، از خداوند می‌خواهند که «آنها را به راه راست هدایت کند. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۸
- ۱۹ محمد خبله‌رودی از نویسندگان بزرگ قرن یازدهم هجری است و اثر معروف «جامع‌التمثیل» از اوست. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۹
- ۲۰ در گزینه ۳، واژه «بنیان‌گذار» نادرست نوشته شده است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۰

# پاسخنامه کلیدی

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۳ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۴ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۵ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ۶  | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۷  | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۸  | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۹  | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۰ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ۱۱ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۲ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۳ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۴ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۵ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ۱۶ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۷ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۸ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۹ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲۰ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |