



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۹۰ دقیقه



نام آزمون: فارسی هشتم تشریحی سری ۲

تاریخ آزمون:

۱) با توجه به جمله‌های داده شده جدول را کامل کنید.

۱- در میان سخنان و پندهای بزرگ‌ترها، این عبارت زیاد به کار می‌رود.

۲- حال شما در زندگی این چنین است.

۳- تو ایران را دوست می‌داری.

۴- زبان به ستایش بگشاید.

نهاد	مفعول	متمم	مسند	قید	فعل

۲) متصل کنید.

فیض کاشانی محمد حبله‌رودی قآنی جامی	الف) جامع التمثیل ب) بهارستان ج) پریشان د) شرح صحیفه سجادیه
--	--

الف) جامع التمثیل ←

ب) بهارستان ←

پ) پریشان ←

ت) شرح صحیفه سجادیه ←

۳) اشعار سوگوارانه را چگونه باید خواند؟

۴) از متن درس، سه گروه اسمی بیابید که در آنها صفت اشاره به کار رفته باشد.

۵) از متن «ستایش» و «درس اول» واژه‌هایی بیابید که در آنها یکی از حروف «ذ، ز، ض، ظ» به کار رفته باشد.

۶) هسته و وابسته‌های هر گروه اسمی را در جدول وارد کنید.

الف) همان چند کتاب خواندنی

ب) دومین روز شروع مدرسه

ج) چه صبح زیبایی

د) کدام کتاب درسی؟

۷) نویسندگان و شعرای زیر مربوط به کدام قرن می‌باشند؟

«اکبری شلدره - جلال الدین محمد بلخی - فدایی مازندرانی - حمید سبزواری - منصور سمعانی»

۸) چهار آرایه ادبی در بیت زیر بیابید و برای هر یک توضیح دهید.

«بالب خشک و دل سوخته و دیده تر
غرقة بحر بلا بود در آن بر تشنه»





۹ در جمله‌های زیر، نقش‌های دستوری را مشخص کرده و در جدول قرار دهید.

- ۱- تو عجب لباس‌های عجیبی می‌پوشی!
- ۲- چه حرف بامزه‌ای زد!
- ۳- کدام آدم بدجنسی تو را اذیت کرده است؟
- ۴- چند کارگر در کارگاه نجاری فعالیت می‌کنند.
- ۵- این دکتر، برای بررسی دقیق به چند آزمایش نیاز دارد.

۱۰ معنی کلمات مشخص شده را بنویسید.

به مورچه و کوچکی جثّه آن بنگر

چون نپرسی کاین تماثیل

کریم خطابش پوزش‌پذیر

فرش‌هایم از گلیم و بوریاست.

۱۱ عبارت زیر چه کسی را معرفی می‌کند؟

«از شاعران دوره قاجار است. هنر او در قصیده‌سرایی و انتخاب واژگان خوش آهنگ و توصیف‌های نیکوست. آرامگاه او در جوار حرم حضرت عبدالعظیم در شهر ری است.»

۱۲ شکل صحیح واژگان زیر را بنویسید.

شکل غلط املائی	شکل صحیح املائی
ذنه‌ار	
تعمل	
خصوصیت	
اهوال	
تصلط	
ارض کرد	

۱۳ مفهوم کنایی عبارت‌های زیر را بنویسید.

۱- از بن جان: ۲- بار به دوش نهادن:

۱۴ آرایه به کار رفته در عبارت‌های زیر را در ستون مقابل پیدا کنید و وصل نمایید. ۱- افسوس که جوان نمی‌داند و پیر نمی‌تواند.

۲- گفتا: نشان چه پرسی، آن کوی بی‌نشان است.

۳- گفتا: نگاه دارش، غم‌خانه تو جان است.

۱۵ برای خواندن درست و مناسب متن «آداب نیکان» چه لحنی را باید برگزید؟

۱۶ در متن درس، واژه‌هایی را بیابید که در آن‌ها یکی از حروف «ع، غ، ض، ذ» به کار رفته باشد؛ سپس معنای هریک را بنویسید.

۱۷ سه منظومه از وحشی بافقی را نام ببرید.

۱۸ تعداد جمله را در بیت‌های زیر مشخص کنید.

۱) گفت بر من تیغ تیز افراستی از چه افکندی، مرا بگذاشتی؟

۲) او خدو انداخت بر روی علی افتخار هر نبی و هر ولی

۱۹ قائم مقام فراهانی تخلّص می‌کرد. نام کتاب او است، که به شیوه نوشته شده است.

۲۰ شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟

پس یاد بگیر هر چه گویم

زین گفته، سعادت تو جویم

وز خواب سحر گهان پرهیز

می‌باش به عمر خود سحرخیز



پاسخنامه تشریحی

۱

نهاد	مفعول	متمم	مسند	قید	فعل
۱	این عبارت	در میان سخنان و پندهای بزرگ ترها	-	زیاد	به کار می‌رود
۲	حال شما	در زندگی	این چنین	-	است
۳	تو	ایران را	-	-	دوست می‌داری
۴	-	زبان	به ستایش	-	بگشاید

۲ جامع‌التمثیل: محمد جله‌رودی / بهارستان: جامی / پریشان: قآنی / شرح صحیفه سجادیه: فیض کاشانی

الف) جامع‌التمثیل، ← محمد جله‌رودی

شرح صحیفه سجادیه، ← فیض کاشانی

بهارستان، ← جامی

پریشان، ← قآنی

ب) بهارستان ← جامی

جامع‌التمثیل ← محمد جله‌رودی

پ) شرح صحیفه سجادیه ← فیض کاشانی

پریشان ← قآنی

جامع‌التمثیل ← محمد جله‌رودی

بهارستان ← جامی

ت) شرح صحیفه سجادیه ← فیض کاشانی

پریشان ← قآنی

۳) باید به حالت سوگوارانه، حسرت و افسوس، سوز و اندوه آنها توجه داشت و با قرار دادن خود در آن حال و موقعیت، متن را با لحن مناسب خواند.

۴) آن روز - آن خسرو بی لشکر و یاور - آن بر

۵) به اختیار دانش‌آموز

۶

د	ح	ب	الف	واسته پیشین
			چند	صفت مبهم
			همان	صفت اشاره
کدام				صفت پرسشی
	چه			صفت تعجبی
		دومین		صفت شمارشی
کتاب	صبح	روز	کتاب	هسته
درسی			خواندنی	صفت بیانی
		شروع	مدرسه	مضاف الیه

۷) منصور سمانی (قرن ۶) - جلال‌الدین محمد بلخی (قرن ۷) - فدایی مازندرانی (قرن ۳) - حمید سبزواری (معاصر) - اکبری شلدره (معاصر)

۸) ۱) لب و دیده و دل ← مراعات‌نظیر

۲) تر و بر ← جناس

۳) بحر بلا ← اضافه تشبیهی (بلا به بحر تشبیه شده است)

۴) دل سوخته ← کنایه از کسی که اندوه زیاد دارد.

۹



۵	۴	۳	۲	۱		
این	چند	کدام			وابسته پیشین	نهاد
دکتر	کارگر	آدم		تو	هسته	
		بدجنسی			وابسته پسین	
					وابسته پیشین	مسند
					هسته	
					وابسته پسین	
چند			چه	عجب	وابسته پیشین	مفعول
بررسی/آزمایش		تو	حرف	لباس	هسته	
دقیق			ها/عجیبی بامزه		وابسته پسین	
					وابسته پیشین	متمم
	کارگاه				هسته	
	نچاری				وابسته پسین	
نیاز دارد	نیاز دارد	اذیت کرده است فعالیت می کنند	زد	می پوشی	فعل	

۱۰ جثه: بدن، پیکر / تماثیل: تصویرها / کریم: بخشنده / بوریا: حصیر

۱۱ قآنی

۱۲ زنهار - تأمل - خصوصیت - احوال - تسلط - عرض کرد

۱۳ پاسخ:

۱- با تمام وجود ۲- بر عهده بودن

۱۴ ۱- تضاد(جوان، پیر) ۲- تضاد(نشان، بی نشان) ۳- تشبیه (جان مانند غم خانه است.)

۱۵ لحن روایی

۱۶ به عهده دانش آموز

۱۷

«فرهاد و شیرین»، «ناظر و منظور»، «خلد برین»

۱۸ ۱) گفت / بر من تیغ تیز افراشتی / از چه افکندی / مرا بگذاشتی؟ (۴ جمله)

۲) او خدو انداخت بر روی علی / (او که) افتخار هر نبی و هر ولی (بود) (۲ جمله)

۱۹ ثنایی - منشآت - گلستان سعدی

۲۰ قالب این شعر «مثنوی» است، زیرا مصراع‌های هر بیت از آن با هم، هم قافیه هستند و هر بیت قافیه مستقلی دارد.