



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۱۵ دقیقه



نام آزمون: فنون ۱۱ آزمون جامع تستی

تاریخ آزمون:

۱ کدام گزینه با بیت زیر هم وزن است؟

- «غمش در نهان خانه دل نشیند»
 ۱ خدایا به خواری مران از درم
 ۲ بیاموزمت کیمیای سعادت
 ۳ اسپرش نخواهد رهایی ز بند
 ۴ خوشا وقت شوریدگان غمش
- به نازی که لیلی به محمل نشیند»
 که صورت نبندد دری دیگرم
 ز هم صحبت بد جدایی جدایی
 شکارش نجوید خلاص از کمند
 اگر زخم بیند و گر مرهمش

۲ جامی در کدام اثر خود به بیان حقایق عرفانی و ذکر عارفان پرداخته است؟

- ۱ سبحةالابرار ۲ نفعاتالانس ۳ سلسلهالذهب ۴ تحفةالاحرار

۳ همه ابیات در مذمت «خنده» سروده شده است؛ به جز:

- ۱ شود جهان لب پر خنده‌ای اگر مردم
 ۲ مهر زن بر دهن خنده که در بزم جهان
 ۳ حسن را جبهه واکرده به تاراج دهد
 ۴ گریه در دنبال باشد خنده بی وقت را
- کنند دست یکی در گره‌گشایی هم
 سر خود می‌خورد آن پسته که خندان باشد
 خنده گل سبب جرأت گلچین باشد
 خنده زن چون گل اگر در خون شنا می‌بایدت

۴ مرز پایه‌های آوایی در کدام گزینه به درستی مشخص نشده است؟

- ۱ آمدت که بنگرم باز نظر به خود کنم (آ مَ دَ م ت / کِ بِنِ گَ ر م / با ز نَ ظ ر / بِ حُدُ کَ ن م)
 ۲ نرم جز به همان ره که توام راهنمایی (نَ رَ و مَ جُ ز / بِ هَ م ا ن رَ ه / کِ تَ ا م ر ا / هَ نَ م ا بِ ی)
 ۳ هر کسی کو دور ماند از اصل خویش (ه ر کَ سِ ی کُ و / دُ و ر م ا ن د / ا ز ا ص ل خِ ی ش)
 ۴ صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برنخاست (ص د ه ز ا ر ا ن / گ ل شِ ک ف ت / با ن گِ م ر غِ ی / ب ر نَ خ ا س ت)

۵ ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «استعاره، تشبیه و جناس همسان» کدام گزینه است؟

- الف) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو
 ب) سیلاب ظلم او در و دیوار می‌کند
 ج) دوش سیلاب غم تا به سر زانو بود
- یادم از کشته‌خویش آمد و هنگام درو
 خود رسم عدل نیست مگر در جهان برف
 و امشب ای دوست چه تدبیر که بگذشت ز دوش
- ۱ ج، الف، ب ۲ ج، ب، الف ۳ الف، ب، ج ۴ ب، ج، الف

۶ وزن عروضی نوشته شده در برابر همه ابیات درست است؛ به جز.....

- ۱ شکر قبول عاجزی تا به کجا ادا کنیم/گشت اجابت از ادب در کف ما دعای ما (مفتعلن مفاعلن // مفتعلن مفاعلن)
 ۲ این صبح که جولانها بر چرخ برین هستش / دامن شکن همت گردد دو سه چین هستش (مستفعلن مفعولن // مستفعلن مفعولن)
 ۳ حسن بتان اینقدر نیست فریب نظر / گر نه تویی جلوه گر آینه حیران کیست (مفتعلن فاعلن // مفتعلن فاعلن)
 ۴ در عالمی که با خود رنگی نبود ما را / بودیم هر چه بودیم او وانمود ما را (مستفعلن فعولن // مستفعلن فعولن)

۷ نشانه‌های هجایی همه گزینه‌ها نادرست مشخص شده است، به جز.....

- ۱ پس آن که بسی عقد گوهر ز هم (— — — — — U / — — — — — U / — — — — — U) ۲ نه رازش می‌توانم گفت با کس (— — — — — U / — — — — — U / — — — — — U)
 ۳ می‌وصلم بچشان تا در زندان ابد (— — — — — UU / — — — — — UU / — — — — — UU) ۴ از در صلح آمده‌ای یا خلاف (— — — — — UU / — — — — — UU / — — — — — UU)



۸ در استعاره گاهی مشبه همراه ویژگی مشبه به و گاهی تنها مشبه به ذکر می‌شود. در کدام بیت این هر دو نوع استعاره وجود ندارد؟

- ۱ ای ز بادام تو در عین خجالت نرگس
وی ز گیسوی تو در حلقه سودا سنبل
- ۲ ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست
منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست
- ۳ خراب یک نگه از چشم مست خون ریزت
هلاک یک سخن از لعل جان فرای توام
- ۴ ریخت ز چشم آب و به سر خاک کرد
گرد ز آینه دل پاک کرد

۹ نشانه‌های هجایی و ارکان یک مصراع از بیت زیر، کدام است؟

«آن را که چنین دردی از پای دراندازد باید که فرو شوید دست از همه درمان‌ها»

- ۱ -- U|U -- -U|U -- -U|U --
۲ -- U -- /U -- - / -- -U -- /U --
- ۳ -U -- |U -- -U|U -- U -- |UU --
۴ -- -U|U -- - | -- - -U|U --

۱۰ از موارد زیر، کدام یک تشبیه بلیغ نیست؟

- ۱ چراغ دانش
۲ حس وجود
۳ زندان تن
۴ دریای غم

۱۱ مصراع «بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم» با کدام گزینه هم‌وزن است؟

- ۱ باز ز ابروی کمان و نوکِ مژگان زد به تیرم
بارالها چاره‌ای کن سخت در چنگش اسیرم
- ۲ الا وقت صبح است نه گرم است و نه سرد است
نه ابر است و نه خورشید و نه باد است و نه گرد است
- ۳ بُتی دارم که گرد گل ز سنبل سایبان دارد
بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد
- ۴ جهاننا عهد با من جز چنین بستی
نیاری یاد از آن پیمان که کردستی

۱۲ کدام گزینه آرایه تشبیه ندارد؟

- ۱ بار امانت
۲ دوش جان
۳ گنج معرفت
۴ شبنم عشق

۱۳ در کدام گزینه تشبیه دیده نمی‌شود؟

- ۱ تو آن بلندترین هرمی که فرعون تخیل می‌تواند ساخت .
۲ من آن کوچک‌ترین مور که بلندای تو را در چشم نمی‌تواند داشت .
۳ کلام تو گیاه را بارور می‌کند .
۴ چگونه شمشیر زهر آگین ، پیشانی بلند تو - این کتاب خداوند را - از هم می‌گشاید ؟

۱۴ وزن همهٔ ابیات به جز بیت با هم یکسان است.

- ۱ دوش در خوابم در آغوش آمدی
وین نپندارم که بینم جز به خواب
- ۲ دلبران عاشق کشند اما نه چندان
بیدلان انده خورند اما نه چندین
- ۳ جور بر من می‌پسندد دلبری
با من می‌کند زورآوری
- ۴ خانه باز آ عاشقا تا رو ترک
عمر خود بی‌عاشقی باشد هبا

۱۵ تعداد تشبیه در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ گر تو شرح کتاب حسن کنی
مهر و مه چون ورق در آن برود
- ۲ چون قذح گیری به مجلس زهره چون رامشگر است
چون قلم گیری تو را تیر فلک چون چاکر است
- ۳ به بارگاه سلیمان روح، هدهد عقل
خبر ز عرش عظیم آرد از سیای حروف
- ۴ آیا دستور هامان وش که نمرودی شدی سرکش
تو فروغی و چون قارون به مال است افتخار تو



۱۶ تشبیه در مصراع زیر با تشبیه مذکور در کدام بیت مشابه است؟

«صاحب عالم آن فرشته خصال»

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ ز شادمانی گفتم چو روی آن دیدم | که ای نگار تویی لا اله الا الله |
| ۲ کمند وهم به بام جلال او نرسد | زهی کمال شرف لا اله الا الله |
| ۳ طاق ابرو ار وقتی خوش به خلق بنماید | پارسا شود ترسا لا اله الا الله |
| ۴ عارضش بود گلگون قامتش بود موزون | زین دو خلق شد شیدا لا اله الا الله |

۱۷ در معرفی کدام شخصیت ادبی، خطا دیده می شود؟

- ۱ محتشم کاشانی از شاعران قرن دهم است، در سرودن شعر مذهبی، معروف و ترکیب‌بند عاشورایی او زبانزد است.
- ۲ وحشی بافقی از شاعران قرن دهم است که سبک شعر وی حدّ واسط سبک عراقی و دوره بعد، یعنی سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه اصلی آن است.
- ۳ بابا فغانی شیرازی از شعرای تاثیرگذار قرن دهم در ایران است که شعرش از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است.
- ۴ کلیم کاشانی از شاعران قرن دهم در ابداع معانی و خیال‌های رنگین مشهور است و این ویژگی به غزل‌های او لطف ویژه‌ای بخشیده است. ضرب‌المثل‌ها و الفاظ محاوره سخن او را برجسته ساخته است.

۱۸ هریک از توضیحات زیر به ترتیب مربوط به شاعران کدام گزینه است؟

- الف) در ابداع معانی و خیال‌های رنگین مشهور است و این ویژگی به غزل‌های او لطف ویژه‌ای بخشیده است.
 ب) از پرکارترین شاعران فارسی‌زبان است. همچنین وی را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته‌اند.
 پ) مضمون‌های پیچیده، استعاره‌های رنگین و سرشار از ابهام و تخیل‌های رمزآمیز شاعرانه از ویژگی‌های شعر اوست.
 ت) به کاربردن مضمون‌های ابداعی فراوان و همچنین استفاده از الفاظ محاوره و ضرب‌المثل از ویژگی‌های شعر اوست.

- ۱ فخرالدین عراقی - کمال‌الدین اسماعیل - بیدل دهلوی - جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهان
- ۲ صائب تبریزی - جامی - صائب تبریزی - بیدل دهلوی
- ۳ سلمان ساوجی - جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهان - کلیم کاشانی - کمال‌الدین اسماعیل
- ۴ کلیم کاشانی - صائب تبریزی - بیدل دهلوی - کلیم کاشانی

۱۹ در کدام گزینه مجاز به کمک علاقه شباهت بیشتر به کار رفته است؟

- ۱ بی‌زبان مرغی که در کنج قفس دم بسته بود صد زبان گردیده و سوی گلستان آمده است
- ۲ ناتوان موری به پابوس سلیمان آمده است ذره‌ای در سایه خورشید تابان آمده است
- ۳ چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحانی است روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم
- ۴ در این مقام مجازی به جز بیاله مگیر در این سراچه بازیچه غیر عشق مبارز

۲۰ پایه‌های آوایی کدام بیت در برابر آن درست است؟

- ۱ سر بندی بر زمینش نهاده / خداوندگاران دریا و سرحد (فعلون فعولن فعل)
- ۲ عارف گوینده بگو تا که دعای تو کنم / چون که خوش و مست شوم هر سحری وقت دعا (مستفعلن مستفعلن مستفعلن)
- ۳ پای سرو بوستانی در گل است / سرو ما را پای معنی در دل است (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)
- ۴ دامن دولت چو به دست اوفتاد / گر بهلی باز نیاید به دست (مفتعلن مفتعلن فاعلن)